PBT

AÑO 7º
Nº 294

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO
(Para niños de 6 á 80 años)



LO QUE LE DICE EL CORAZON

Sáenz Peña. — ¿Por qué me agasajan y me dan tantos banquetes antes de mi presidencia?

Su corazón. — Será porque teman no poder hacer eso después.



LO QUE DICE EL MÉDICO



Los niños de pocos meses están expuestos á una serie de infecciones de la piel, debidas al contacto más ó menos prolongado de ropas empapadas en orinas ó materias de otra clase. Los eritemas de los muslos son frecuentes hasta en los niños mejor cuidados. No hablemos de aquellos que por la miseria ó por enfermedad de la madre, están condenados á ingresar en el asilo donde las fuentes de infección son mucho más numerosas, degenerando muchas veces los eritemas cutáneos en verdaderas epidemias.

El profesor Weill, de Lyon, observando los inconvenientes de estas infecciones cutáneas, tuvo la idea de combatirlas sencil'amente por el empleo de ropas esterilizadas, y desde hace seis años todos los niños del asilo á su cargo se envuelven en mantillas y pañales esterilizados. Por limpia que esté la ropa, no tiene por sí misma ninguna virtud curativa; no cura las erupciones de causa interna, pero impide las infecciones secundarias ó las producidas por el contagio. Esta acción profiláctica está perfectamente demostrada. El doctor Weill hace envolver unos cuantos niños en ropas perfectamente esterilizadas y otros tantos en ropas bien lavadas con jabón y lejía. Los primeros quedan indemnes, los segundos contraen inflamaciones. Se hace la prueba contraria con los mismos niños, y los enfermos se curan y se inmunizan, mientras los otros se enferman.

Al principio, nuestro doctor no empleaba gorras y vió que las erupciones cutáneas ganaban la cabeza. Hizo que los cubrieran con gorritas esterilizadas, y el cuero cabelludo se vió limpio de infecciones. Durante cierto tiempo, volvieron á presentarse esas infecciones; fué cuando se descompuso la estufa de desinfección y no se pudieron esterilizar las ropas.

Puede decirse que la ropa esterilizada actúa como un verdadero agente antiséptico, como un protector eficaz contra el aporte y la penetración de gérmenes nocivos.

Esta ropa no puede tener como se comprende una acción curativa; pero la ejerce en el sentido de evitar la tendencia de que los focos ya formados se propaguen. La epidermis del niño debe ser asimilada á una herida, y como tal hay que protegerla asiduamente contra nuevas infecciones.

La ropa, después de lavada y planchada, puede infectarse con la atmósfera de ciertos locales, con el contacto de las manos, en el transporte y con el polvo de los aparadores donde se guarda. Pañales tomados en el taller de planchar, después del plegado manual, han dado cultivos de microbios de los más nocivos como el stafilococo y el estreptococo. Otra pieza de ropa que permaneció 48 horas en la sala del asilo, dió idénticos cultivos. No hay, como se ve, comparación posible entre la ropa, por limpia que salga de la planchadora, y la ropa esterilizada.

Estos datos merecen ser conocidos y están ya aplicados hace algunos años en muchos asilos infantiles europeos con resultados lisonjeros en el más alto grado. Para las madres es sumamente interesante.



INFORMES ÚTILES



PARA DAR BRILLO Á LOS MUEBLES se hace una muñequilla con un trozo de franela suave envuelto en un trapo usado y se echan en esta muñequilla dos gotas de aceite de almendras y otras dos de espíritu de vino, frotando en seguida la superficie del mueble en sentido circular hasta sacar el lustre requerido.

Conviene no dar lustre más que á una pequeña parte de la superficie del mueble cada vez que se moja la muñequilla y emplear siempre un trapo limpio.

LIMPIEZA DE LIBROS Y DE ESTAMPAS.—Para blanquear una estampa, basta meterla en una disolución de cloro, dejándola en maceración el tiempo que reclame su suciedad.

Si se trata de libros encuadernados, es preciso abrirlos bien para que sólo el papel quede zambullido en el líquido y separar las hojas á fin de que se humedezcan igualmente por ambos lados. Luego deben enjuagarse en agua muy limpia y dejarlas secar.

EL PAN DURO.—Para lograr que el pan duro, aunque tenga cinco ó seis días, se ponga tierno, se mete en una vasija llena de agua y después se deja secar un poco. Luego se pone en el horno y sale tan tierno que parece reciente.

JABÓN LÍQUIDO ANTISÉPTICO.—Se toman 500 gramos de sosa cáustica al 70 por 100 (libre de ácido carbónico), 2.000 gramos de aceite de almendras dulces, 1.600 gramos de glicerina á 30 grados B, y agua destilada en cantidad suficiente para completar 10.000 gramos.

La sosa se disuelve en el doble de su peso de agua, se añade el aceite y la glicerina y se revuelve bien todo. Entonces puede agregarse el resto del agua y poner la mezcla al bañomaría, conservándolo á 60 ó 70 grados centígrados de 24 á 26 horas. Se quita el aceite no saponificado y se recoge una masa gelatinosa, de la cual se toman 900 gramos para mezclarlos con 70 de alcohol á 90 grados; se añaden diez gramos de esencia de limón y otros tantos de aceite de bergamota y de esencia de verbena. Se calienta durante algunas horas á 60 grados, se deja enfriar y se filtra, obteniendo un líquido claro.

PARA CALENTAR UN APOSENTO.—Puede calentarse un aposento sin necesidad de leña, de una manera muy sencilla.

Recójanse cenizas del hogar; échese agua encima y amásese con la paleta; en seguida se pondrá esta especie de mortero en el hogar entre los dos morillos, extendiéndolo á un espesor de tres ó cuatro pulgadas. Colóquense los tizones y leña sobre este fogón húmedo y enciéndase el fuego. Se puede poner este mortero detrás de la leña y en el suelo del hogar.






Sobre la base de dos premios clásicos de relativa importancia se ha confeccionado el programa para la reunión de mañana en Palermo.

Ambas pruebas tienen numerosos aspirantes á la conquista de los 8.000 y 10.000 pesos, respectivamente, lo que deja suponer que muchos cumplirán su compromiso haciendo más interesante el desarrollo de la carrera. Con el premio clásico ''Maipú'', sobre la milla, comienza la serie de encuentros de los campeones nuevos con sus mayores, que luego seguirán para disputar en los clásicos ''Pellegrini'', ''Capital'' y ''Comparación''.

Este año, sin embargo, no necesitamos de esta carrera para convencernos de la inferioridad de los animales nacidos en 1907.

Las ''performances'' contradictorias, sus pésimas carreras y el hecho evidente de batirse unos á otros, nos lo demuestra. Y esta convicción está tan compenetrada en los aficionados que en esta oportunidad se nos permitirá prescindir de entrar en mayores y minuciosos fundamentos.

Old Medow, Joyful, Aphrodite, Gandoura, Dado, Tímido, Orevín, Matero, Polilla, Convicto, Toreador, serán de la partida, y la carrera, si algún atractivo tiene, será por la lucha reñida que se entablará entre los cuatro primeros, por el estado y ''performances'' que han producido en carreras de esta índole.

Los cuatro primeros que indicamos son, sin duda, de lo mejor que se conoce en velocidad. Sin embargo, quizá pudiese haber un batacazo en esta prueba, lo que creemos muy difícil, si bien en las carreras no hay nada que sea imposible.

Como sabemos que la potranca Aphrodite corre mucho en tiros cortos, la indica-



''Bantam'', ganadora del premio de 1.400 metros, en 1' 27'' 4/5.



''Sibila'', ganadora del premio clásico ''Chacabuco'', 3.000 metros, en 3' 12'' 4/5

mos como la posible ganadora del premio ''Maipú''. El otro clásico ''Saavedra'' es verdaderamente interesante, por lo que resulta también la elección del candidato para ganador.

La pareja de la Petite Ecurie, Espirita y Pipiolo, y la yunta de Los Cardos y Amsterdam, son, sin duda alguna, los que se destacan del grupo de adversarios con mayores probabilidades de éxito.

Nosotros votaremos por la pareja de la Petite Ecurie, pero no sin dejar de reconocer que Azcuénaga y Amsterdam son enemigos de temer en la distancia de la milla.

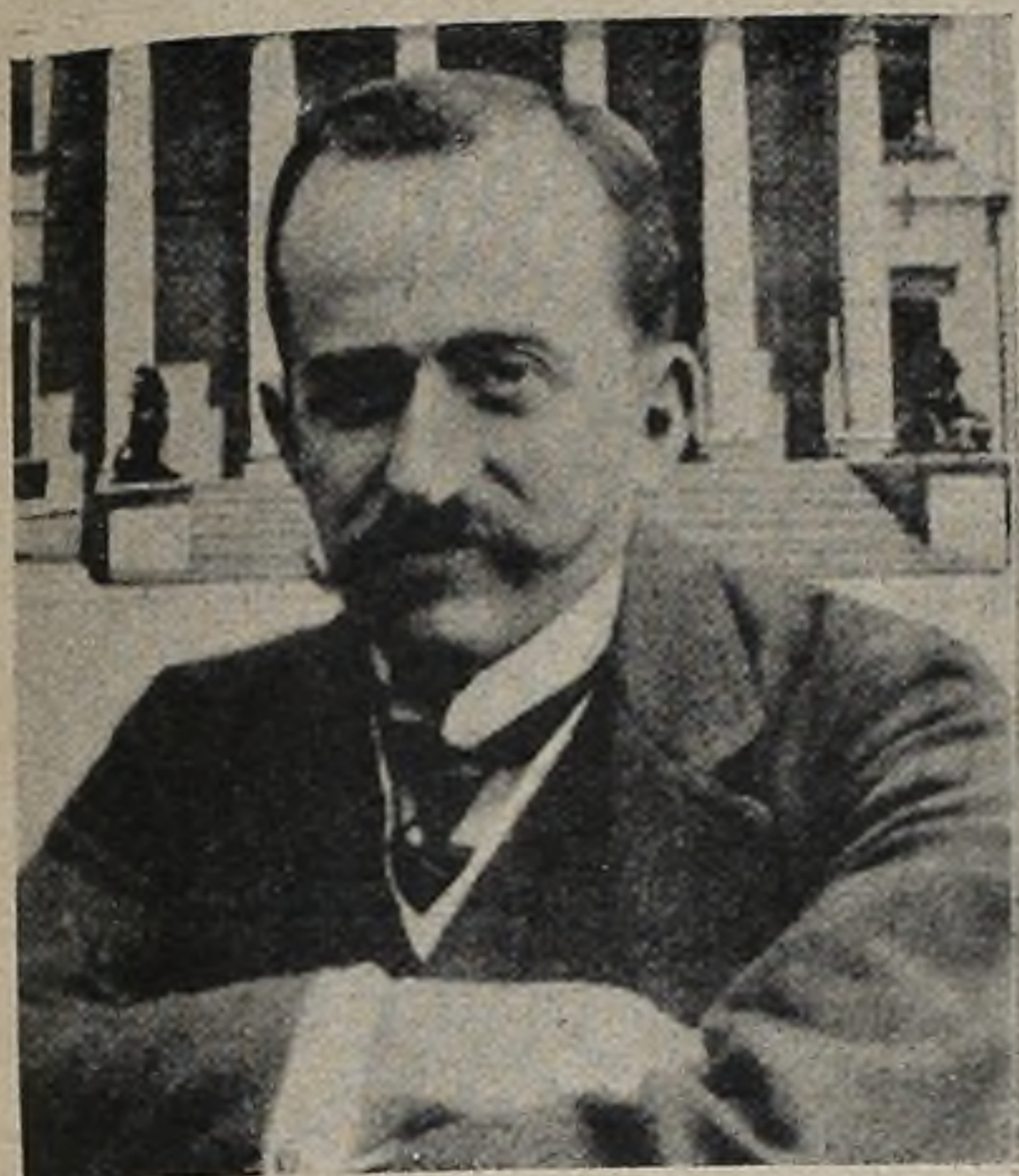
No creemos que Saavedra y Mitre puedan competir con los nombrados después de sus pésimas carreras detrás de adversarios de segundo orden; pues si no han sabido dominar á Amsterdam y Benjamín, menos conseguirán vencer á campeones que vienen á esta prueba con título de presuntos ''craks''.

Como consecuencia de lo complicado de la prueba los aficionados podrán al fin disfrutar del espectáculo de una lucha emocionante en un premio de importancia, de lo que hace tiempo, como antes decimos, no sucede á menudo en las pistas de Palermo.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera...... Petite Ecurie
2.ª '' ...... Romana II
3.ª '' ...... Aeroplane
4.ª '' ...... Aphrodite
5.ª '' ...... Petite Ecurie
6.ª '' ...... Espora
7.ª '' ...... Fósforo

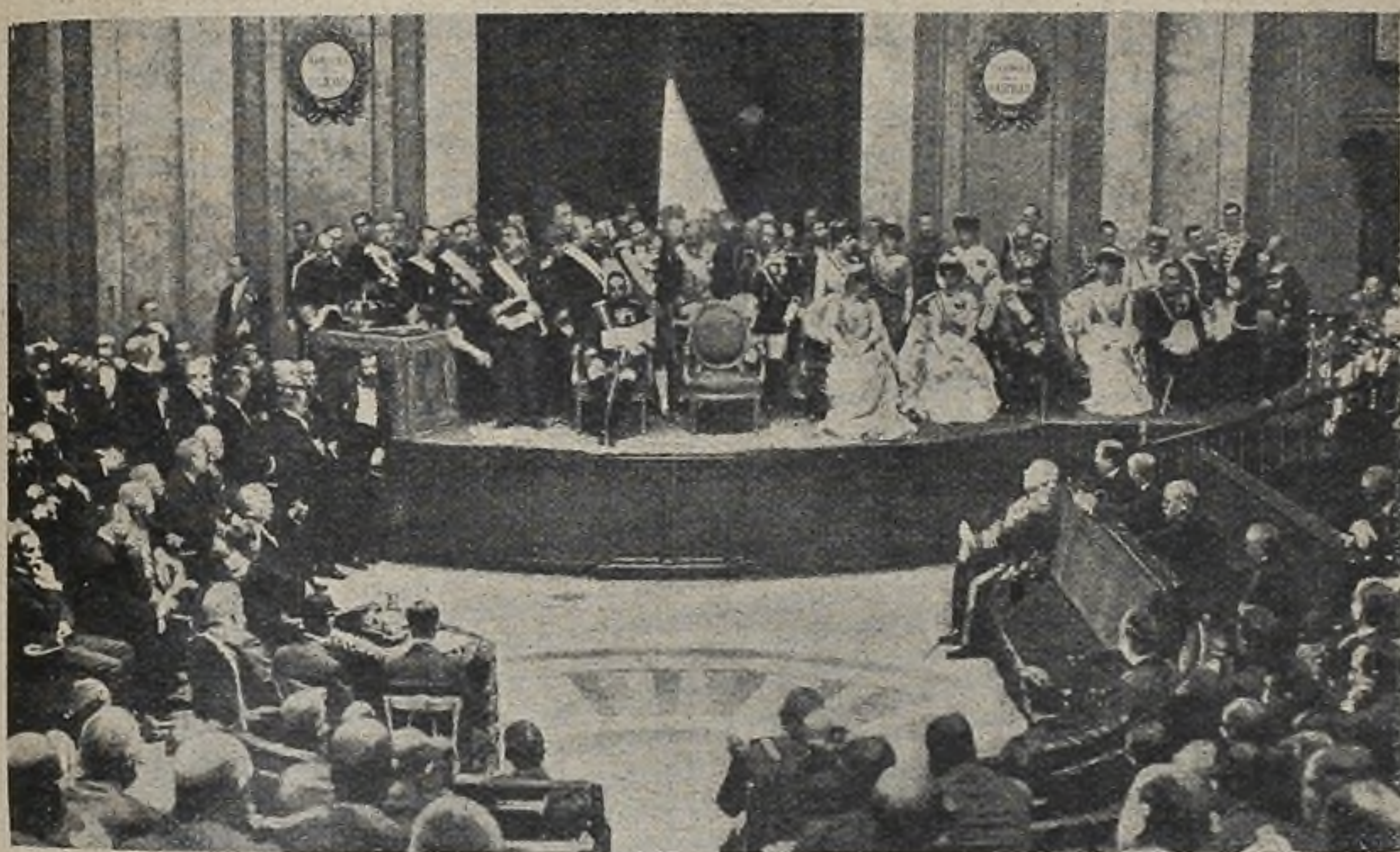
La apertura de las Cortes



El conde de Romanones, presidente del Congreso de los Diputados



Don Eugenio Montero Ríos, presidente del Senado



Don Alfonso XIII leyendo el discurso de la corona



La carroza regia al emprender la comitiva el regreso á Palacio



El nuevo ministro de Instrucción Pública, don Julio Burell, conferenciando con el conde de Romanones antes de darle éste posesión del cargo



Madrid.—Aspecto del paseo de coches del Retiro durante la batalla de flores



La infanta María Teresa con las señoras organizadoras de una "garden-party" en Parisiana



"Le Costaud des Epinettes"

Esta preciosa comedia de los señores Tristán Bernard y Alfredo Athis, ha sido el éxito más franco y más merecido del teatro del Vaudeville, donde se estrenó el 14 de abril del corriente año.

desea encontrar un hombre, un *guapo* capaz de hacer desaparecer á una joven cortesana llamada Irma Lurette, después de haberse apoderado de una comprometedora correspondencia de amor y de *negocios* que ella



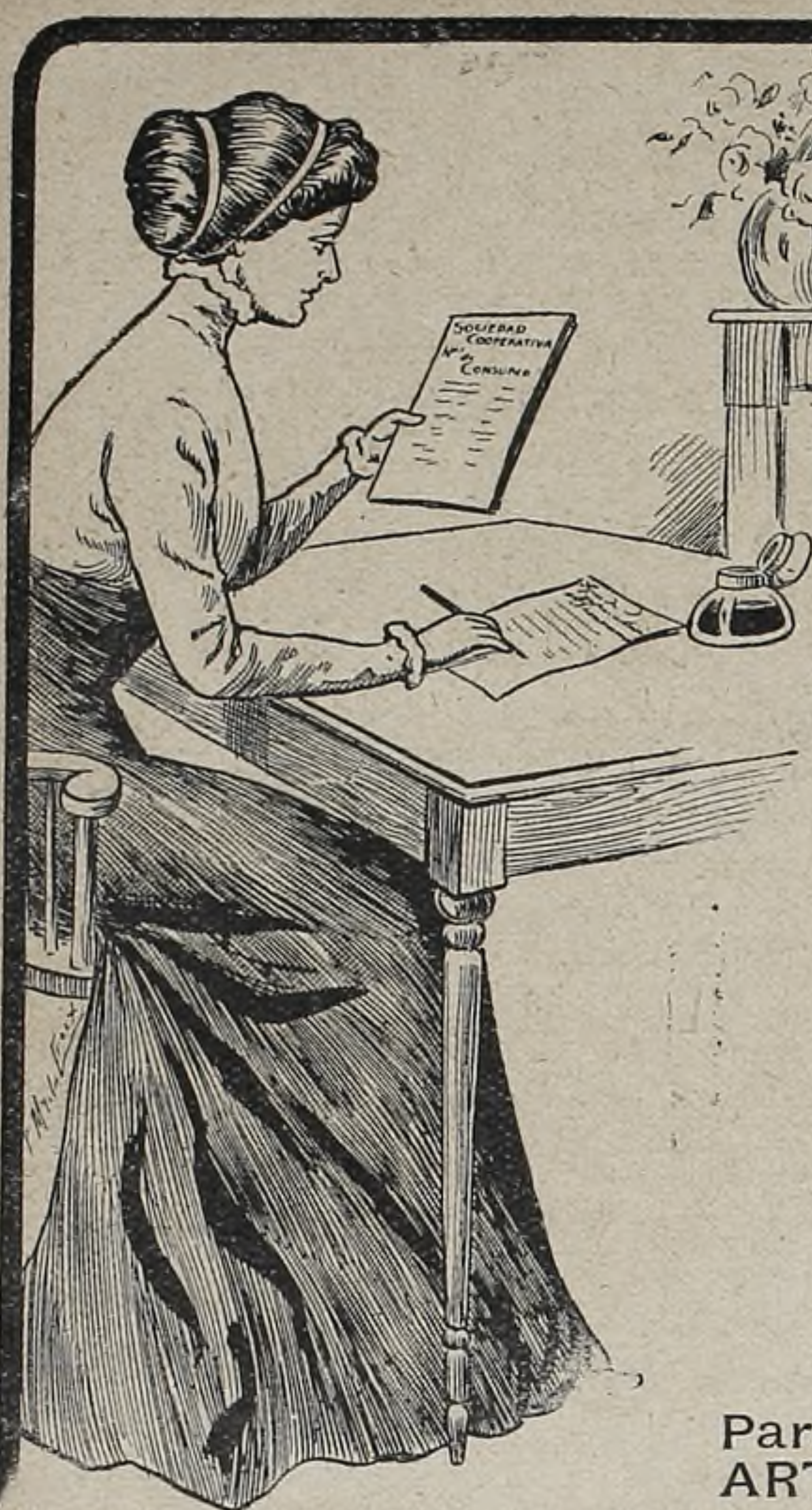
La señorita Lantelme en el papel de Irma Lurette

El primer acto se desarrolla en un café-taberna, limpio y tranquilo, del barrio de las Epinettes, atendido por su propietario el *tío Tabaco*.

La primera escena se desarrolla entre personajes completamente secundarios, pero admirablemente estudiados por los autores.

Poco después se presenta Gómez, secretario de un banquero y hombre político, que posee. Para lograr su objeto, Gómez se ha puesto ya al habla con el señor Doizeau, que todos los sábados va al café á llevar y poner al día los libros del establecimiento.

Doizeau, no sin trabajo, ha conseguido hallar para el asunto un *hombre serio*: Gabriel, bandido muy cortés, muy arreglado, sin queridas, y que siempre trabaja solo, pero algo maniático. En cuanto éste



Personal-mente ó por Escrito.

Para obtener los MEJORES ARTÍCULOS compre Vd. en la

Sociedad Cooperativa Nacional de Consumos Ltda.

Para obtener los MEJORES PRECIOS, hágase Vd. accionista y tendrá el **10 %** de descuento en todas sus compras.

Los establecimientos de la Sociedad abarcan actualmente los ramos de

Almacén, Menaje, Bazar, Bonetería, Calzado, Sastrería y Confecciones.

Las acciones valen solamente **veinte pesos m/n**, y se pueden pagar en cuotas mensuales de **dos pesos m/n**

Pida Vd. información completa ó, mejor aún, visite Vd. nuestros establecimientos.

263, SUIPACHA, 275 - Capital Federal

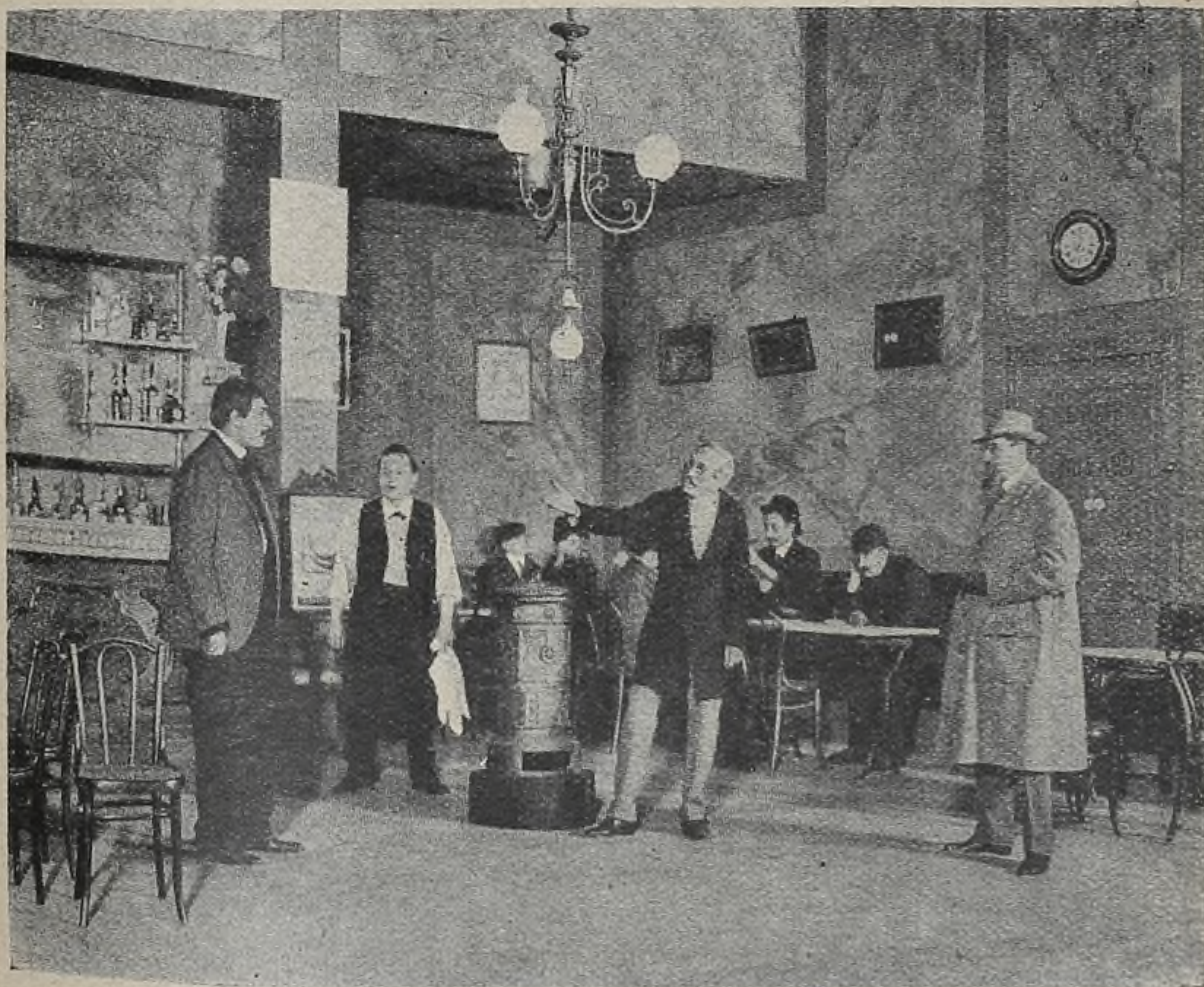
SUCURSALES:

CAPITAL: Lima, esq. Humberto I.	AVELLANEDA: General Mitre, 146	ROSARIO: Córdoba, esq. Entre Ríos
LA PLATA: Calle 7, esq. 54	SAN FERNANDO: 25 de Mayo, esq. Constitución	Agencia TUCUMÁN 24 de Septiembre, 436



Acto 1.º — La lección de lucha

se entera de que es preciso conquistar á Irma Lurete y lograr ir con ella, galantemente, á su casa, en vez de fracturar la puerta, se despierta su timidez y renuncia al negocio: aquel modo de obrar no es de su género, de su especialidad. Afortunadamente, el dueño del establecimiento, el *tío Tabaco*, tiene á la mano otro *número*, Claudio Brévin, un ex hijo de familia venido á menos, que, impulsado por la miseria en que se encuentra, se decide bruscamente á saltar el foso que separa á las personas honradas de los bribones. Y es curioso el observar qué pequeño y qué fá-



Acto 1.º — Doizeau presentando á Gabriel


REGALAMOS 60 casas
á las 61 personas que posean acciones pobla
en la fecha que determinaremos oportuna
mayor número de marquillas vacías de
CIGARRILLOS
HABANOS MIT
No hay razón ninguna para que
aun cuando tenga que comprar
blico mismo les ha dado, éstas
pesos el millar, y en cambio el
casas de $ 3.000 cada una.
negocio.
Oficina de Tierr
Compañía General

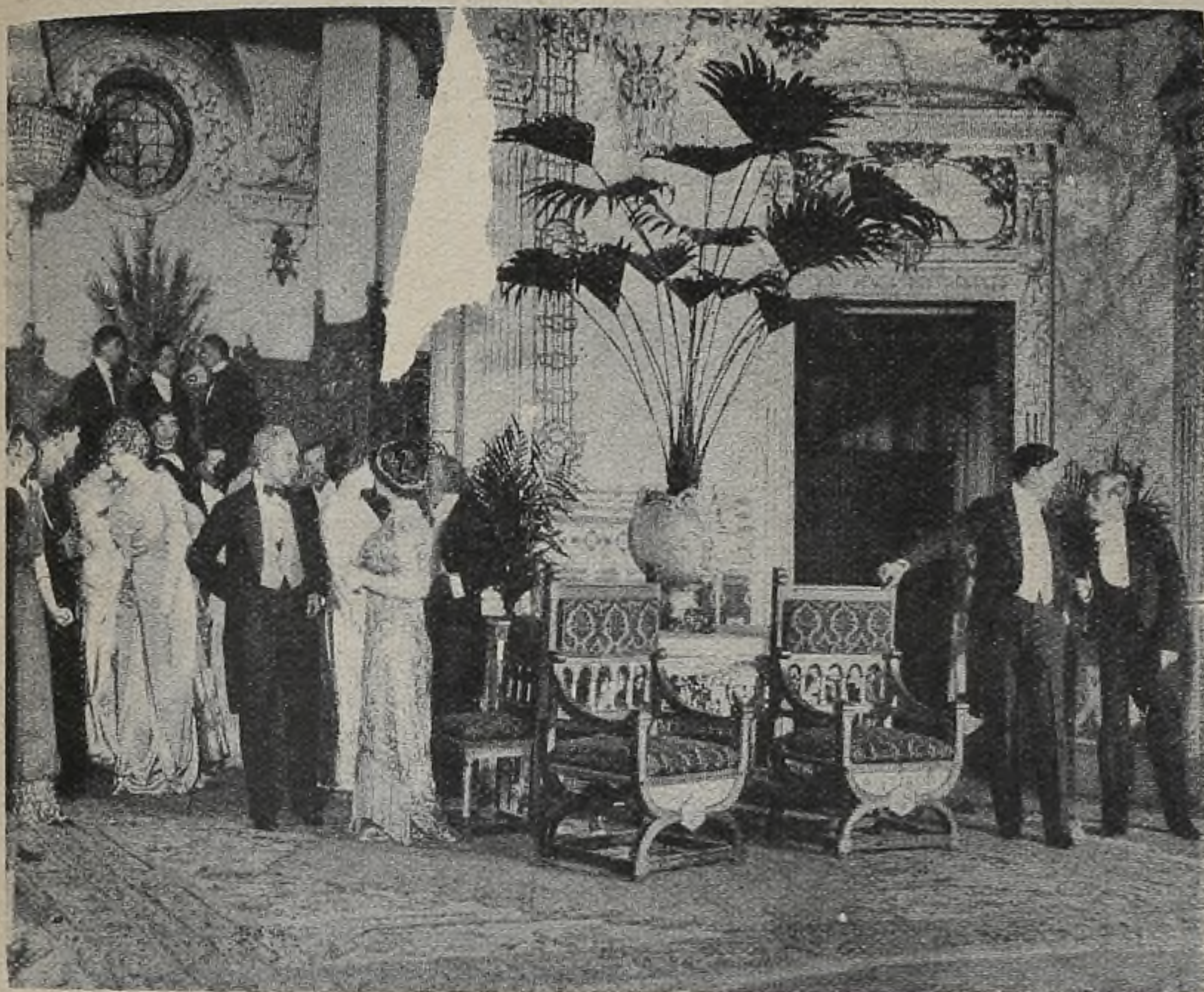


cil de saltar parece ese foso en ese momento decisivo. Se reunirá en una fiesta con Irma Lurette, la conquistará, volverá con ella... y hará el resto.

Este primer acto es asombroso. Es posible que en su deseo de simplificar el mundo del crimen, dándole cierto "cachet" burgués, hayan ido los autores un poco lejos. En todo caso el protagonista, el aprendiz de criminal que el *tío Tabaco* ha bautizado con el nombre de M. Gómez, el "Costaud des Epinettes", es un tipo trazado de mano maestra en sus vacilaciones trágicas, su lucha contra su conciencia y su explosión de energía salvaje.

El segundo acto pone en escena, entre miseración hacia los miserables. Lo que debió alejarla de Claudio le mueve á entregarse á él desinteresadamente, lo que no contribuye á dar ánimos al torturado Costaud en su atroz empresa.

Pero desde el cuarto que habita arriba, el viejo Doizeau, impaciente, multiplica las señales. Y Claudio, esclavo de su mal designio, hace ya preparativos para el crimen, mientras Irma se arregla en la pieza inmediata, cuando se oye un paso furtivo, se abre sin ruido una puerta y aparece Gabriel, el ladrón maniático, que viene á cumplir á su modo la misión de que se le encargó. Claudio sufre entonces una revolución total en sus sentimientos, el apren-



Acto 2.º — **Doizeau animando á Claudio**

una profusión de graciosas invenciones, el encuentro de Claudio y de Irma. Estimulado por el terrible viejecillo tenedor de libros, Doizeau, que le acompaña, llega Claudio á hacerse pasar por un hombre rico y obtener el permiso de acompañarla. Se les ve partir juntos.

Ya están en casa de Irma, en un alegre "boudoir" lleno de lujo y de mil seductores detalles femeninos. Y Claudio empieza á darse cuenta de lo difícil que ha de serle realizar en frío su terrible tarea. Para darse ánimos procura formar entre él y su futura víctima una atmósfera de cólera y odio. La insulta, la desprecia; luego, con befa cruel se alaba de haberla engañado, pues no es más que un perdido, un muerto de hambre. Pero Irma Lurette—los autores han compuesto este personaje con un arte, una gracia y una verdad sorprendentes—es una de esas infelices que llevan duramente la vida que los ásperos hombres les crean, y ocultan, bajo apariencias á veces desfavorables, un fondo de ternura piadosa, de indulgencia y de fraternal con-diz de asesino cede el puesto al hombre honrado, se lanza contra el ladrón, le pone la rodilla sobre el pecho y le arroja á la calle. Irma, llena de terror, sufre un ataque al hígado y se retuerce entre violentos dolores, mientras Claudio, que sólo piensa en consolarla, le pasa por la frente el pañuelo con que la quiso estrangular y si fuerza el secreter con una ganzúa es para encontrar antes la poción que debe calmar á la infeliz mujer. Esta difícil escena está muy bien tratada. Claudio, desarmado y sollozando su terrible confesión, no sólo es perdonado, sino amado. Al siguiente día, después de haber cobrado la suma prometida al asesino en cambio del paquete de cartas, partirán los dos á Bélgica: Claudio conserva en su bolsillo el billete que acaba de remitirle el instigador del asesinato.

Este tercer acto ha gustado tanto como merecía y proporcionado una ovación á los autores. En cuanto á la "mise en scene" y la interpretación, han sido irreprochables.



Acto 3.º — Claudio dominando á Gabriel

Cuento infantil para uso de los mayores



Había en cierta ocasión un niño, á quien su papá y su mamá "educaban muy bien": quiero decir, que le abrumaban á fuerza de observaciones sobre todas las cosas. Según ellos, si jugaba, armaba demasiado ruido ó echaba á perder su ropa; si trabajaba se manchaba de tinta y estropeaba sus libros; si se estaba quieto se le acusaba de estar pensando en las musarañas y si las reconvenciones le hacían llorar, su padre le avergonzaba diciéndole:

—¡Llorar un hombrecito! ¡Eso está bueno para las niñas!

De esta manera Ernesto, á los doce años, era un modelo de corrección, una especie de muñeco de resorte, sin vivacidad ni iniciativa. No jugaba, no reía, no lloraba y ni siquiera bostezaba en visita, delante de las personas mayores. Este modo de ser tenía ufanos á sus padres; y por su parte el niño aspiraba cada vez más á imitar la formalidad de los hombres.

Un día, después del almuerzo, llegaron visitas, y naturalmente, Ernesto, sentado en una postura irreprochable y sin despegar los labios, escuchaba cortés y atentamente todo lo que se decía. La conversación giraba en torno del acontecimiento del día. Se trataba del suicidio de un joven oficial que, no habiendo podido pagar una deuda de juego en las veinticuatro horas, se había levantado la tapa de los sesos. Lamentaban los visitantes la desgraciada muerte del oficial, pero á la vez elogiaban su conducta. La opinión del padrino de Ernes o, bravo coronel, de poderosa voz, era decisiva; el oficial, por culpable que fuera, se había portado como un hombre. Las leyes del honor son inflexibles.



Como sucede con todas las cosas, después que se hubo hablado mucho de ésta, se pasó á otro asunto. Un mes más tarde, aquella tragedia estaba olvidada; mas no por todos, como se va á ver.

Aunque de una madurez notablemente precoz, Ernesto tenía á veces momentos de debilidad, y un día, no obstante lo fútil de la diversión, fué á jugar una partida de carambolas con su amigo Pablo Grognet. Este le ganó un franco y otros dos bajo su palabra. Y esto, en el espíritu del muchacho, tomó las proporciones de una catástrofe. Muchas veces había oído decir que la pasión del juego es funestísima. Su caso, además, se agravaba con una circunstancia terrible... ¡había contraído una deuda de juego!

¿Que hacía mal en desesperarse por esa bagatela? Eso está bueno para dicho cuando se piensa con madurez y sangre fría. También el oficial había hecho un grandísimo disparate, el mayor de todos, y, sin embargo, era un oficial, mientras Ernesto, á pesar de hacer de hombre, no era más que un chiquilín.

¡Confesar su falta y su deuda á sus padres, tan severos y rígidos!... De ningún modo. Y transcurridas las veinticuatro horas, como no tenía los dos francos y se juzgaba deshonrado para siempre, resolvió portarse "como un hombre".

Sabía donde estaba el revólver de su papá...

Si quisiéramos escribir una historieta de efecto, dejaríamos al muchacho llevar hasta el fin su tentativa de suicidio. Pero no queremos entristecer á nadie. Diremos, pues, que los padres tuvieron la fortuna de llegar á tiempo para arrancar al niño el arma de las manos y que el susto que esa tentativa les causó fué lo bastante grande para hacerles abrir los ojos. Comprendieron, quizás algo tarde, que hay que dejar á los niños que sean niños y que se distraigan con los juegos de su edad.

Demasiado pronto hay que ser hombre en la vida, y más de uno conocemos que daría cualquier cosa en cambio de volver á la infancia.

Esteban Jolicler.

La doctora





nedor
, per-
Cía.,
os ci-
s Pa-
por 2
Diva
n es-
com-
e del
n fi-
este

El reloj que motiva este reclamo, es para hombre, pero si se desea para señora entregaremos ó remitiremos uno de clase especial llenando los requisitos indicados y poniendo en la orden ***para señora.*** En este caso deben mandársenos $ 7 ó 350 car[illegible] en el franqueo.

Llénese el siguiente espacio y escríbase muy claro:

Nombre y apellido ________

Pueblo ó estación ________

Ferrocarril ________

Provincia ________

$ 7 pesos ó 350 figuritas tanto para el de señora
error se ha indicado para este último.
s, máquina pulida, montada con diez rubíes; es un mag-
a los lectores de *P B T*, tanto por su hermosa presentacción y cada
llero se garantiza por cinco años de buena marcha
echo á exigirlo que funcione con rigurosa exactitud.
sario de Santa Fé, San Martín 1480 ó en la ciudad de Mendo-
correo es indispensable dirigirse á M. M. Casanova y Cía., Cór-
punto donde resida el interesado.











Según el caricaturista



Como la vemos en el escenario

El Nuevo Siglo

Sastrería y casa de Confecciones para HOMBRES y JÓVENES. La más elegante, la más acreditada y la más importante de Sud América - - - -

Todo el mundo debe aprovechar los precios tan bajos á que hemos marcado nuestras mercaderías para ultimar nuestra grandiosa : : :

LIQUIDACION

Regalo especial á los lectores de

PBT

Durante algún tiempo no se han podido pagar los cheques q
lo inesperado de su importancia el fabricante no ha podido dar cump
recibido enormes cantidades, ahora pueden entregarse ó remitirse los
al dorso. Representando esta oferta un esfuerzo sin precedente en el
tiré gozar por poco tiempo de los beneficios que de nuestra parte ha si
Són validos aún los cheques cuyo vencimiento era el 31 de
El valor de estos cheques puede quedar sin efecto previa re

M.

Pagarán al Portador, le



Un magnifico y elegante
y con chancier, esfer
diez rubies y ga
Valor entendido y

Este reloj se vende á $ 30 m/n, pero p
se obtendrá, mientras dure este reclamo con
hasta el presente. En esta oferta que se hac
á título de propaganda para dar á conocer
que cuesta. Con este sistema se persigue
de más reputación, pues el que lo obtenga
el más exacto y por lo tanto el más convenie

N
:

Trajes
na, á.
Trajes
de tar
Sobreto
lana, á
Sobreto
seda, á
Perramu
lidad g

Trajes de
gustos

Para el i

CREDITOS

Este ventajoso sistema de compras á pagar en mensualidades permite, á todo el que lo solicite, proveerse de nuestros artículos sin ningún desembolso inmediato, sin interés y **SIN RECARGO EN LOS PRECIOS MARCADOS PARA LAS VENTAS AL CONTADO**

B. MITRE, 701 al 727, esq. MAIPÚ

B. Muro y Cía.

La doctora



Como es en realidad



Como le parece á "él"



Según el caricaturista



Como la vemos en el escenario

Auriga improvisada

Cuando hace algunos años dos mujeres parisienses, madames Dufaut y Charnier, subieron por primera vez al pescante y se consagraron, debidamente autorizadas, al oficio de cochero, una artista francesa, que aquí hemos aplaudido, tuvo el capricho de experimentar las emociones inherentes á ese oficio, hasta entonces reservado á los varones, y durante todo el día guió una berlina por las calles de París siguiéndola y tomando instantáneas el fotógrafo de una acreditada revista francesa.



Al salir de la cochería encontró un cliente

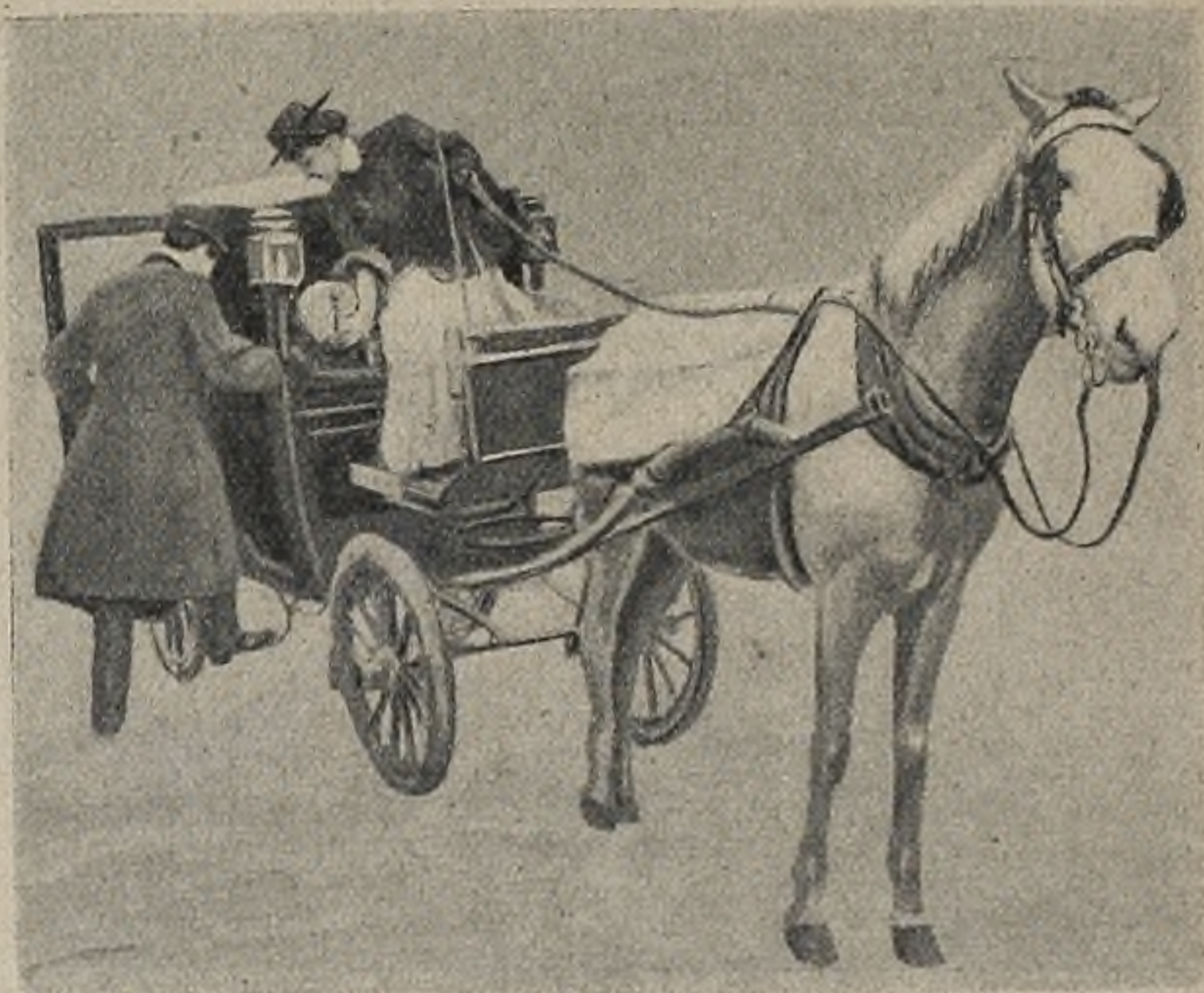
Véase lo que escribe la actriz acerca de esa jornada:

"Los periódicos han dedicado algunas líneas á Mme. Dufaut y Charnier, que debutaron en el oficio de conductoras de carruajes de alquiler. Llevaban un canotier de hule y un traje corto obscuro. En cambio, á mí, que también llevaba sombrero de hule y traje corto obscuro, nada me han dicho. No he tenido suerte con los señores de la prensa. ¿De qué me sirve ser amiga de periodistas importantes?

"El vestido y el sombrero me sentaban admirablemente, dicho sea olvidando toda modestia; yo he gritado como las otras "¡Arre, Cocotte!" He guiado mi coche por toda la ciudad, he levantado clientes y hasta he llegado á disputar con uno de ellos.

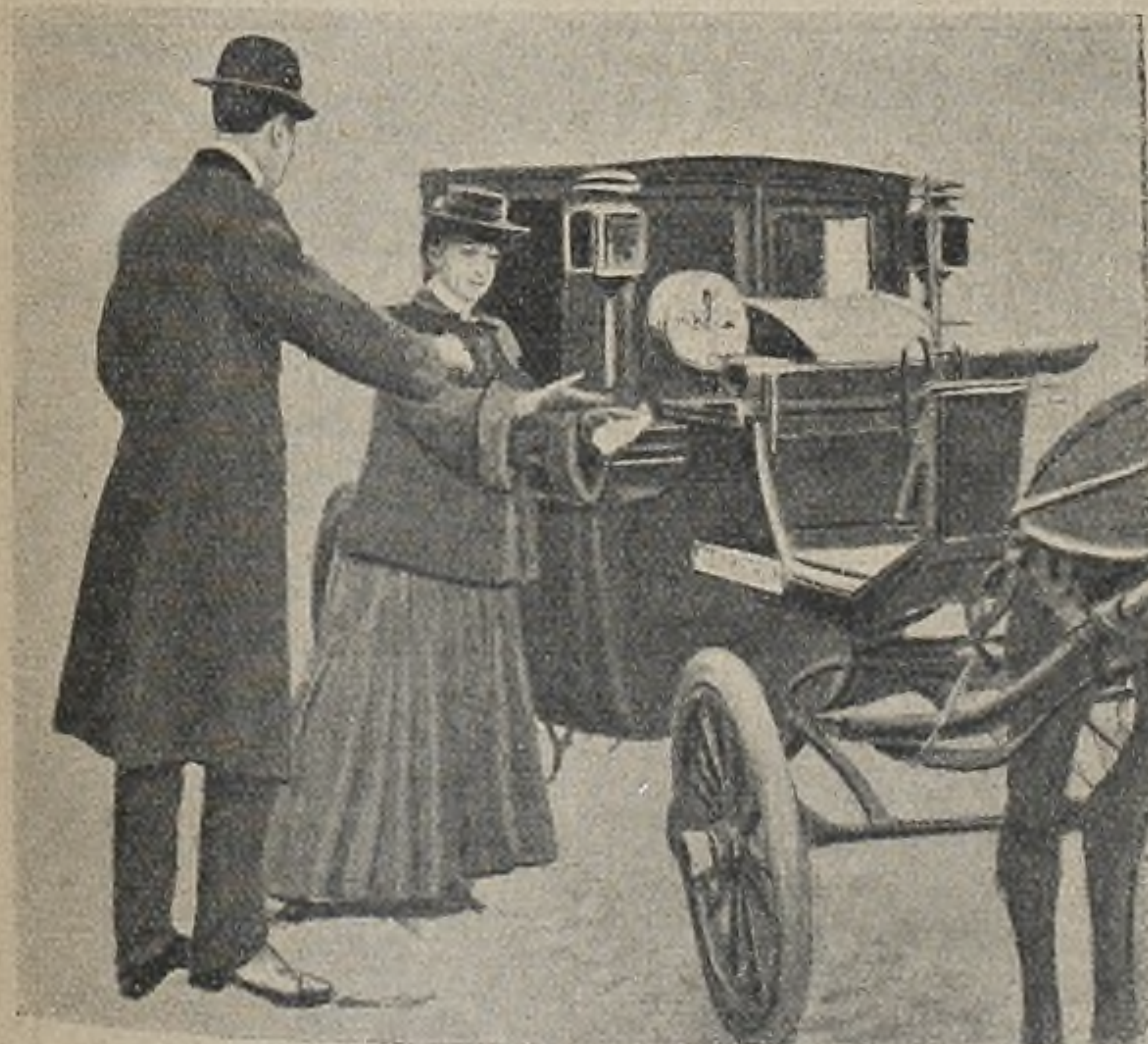
"No crean ustedes que el oficio es de los más agradables. He pasado un frío horroroso. Tiritaba en mi pescante. El viento me levantaba el sombrero y me deshacía el peinado; el cabello todo se desgreñaba en mechas locas. Como el fotógrafo me seguía, yo me preocupaba de él tanto como del caballo.

"Los parisienses, burlones por naturaleza, han tomado también á chacota esta nueva victoria feminista. No ha faltado quien dijera que esto es un escándalo, y otros, dándosela de filántropos, dicen que el oficio es impropio para una mujer, y en apoyo de la tesis, pasan revista á las imposibilidades, de las cuales no es la menor la de los equipajes que deben cargar y descargar.



La nueva cochera pone en marcha el taxímetro

"No hay duda de que las mujeres encontrarán serias dificultades en su oficio de cocheras, fatigas extraordinarias, etc. Pero yo quisiera saber cuál es el oficio de mujer donde no haya tales inconvenientes. Tanto vale uno como otro desde este punto de vista, y desde el momento en que la mujer que vive de su trabajo adopta cualquiera de ellos, debe saber lo que hace. Hay una profesión, que sería aceptada por todas las obreras, y es la profesión de rentista; pero ésta no se halla al alcance de todo el mundo. Si lo estuvie-



Discusión con el pasajero

EXCEPCIONAL REBAJA DE PRECIOS



EN CONFECCIONES PARA HOMBRES ::

EN NUESTRA CASA MATRIZ

B. MITRE Y FLORIDA

TRAJES confeccionados de casimir fantasía, pura lana, á pesos 47.00, 42.00, 38.50, 35.00, 31.00, 26.00 y.................. $	**23.-**
TRAJES confeccionados de casimir fantasía, forma cruzada, con 2 ó 3 botones, á $ 35.00 y...... $	**31.-**
TRAJES confeccionados de casimir negro ó azul de pura lana, á pesos 47.00, 42.00, 38.50, 35.00, 31.00 y.............. $	**27.-**
SOBRETODOS confeccionados de casimir de fantasía ó negro, con forro de lana, á $ 26.00 y........................ $	**25.-**
SOBRETODOS confeccionados de casimir de fantasía ó negro, con forro de seda, á $ 52.00, 47.00, 45.00, 41.50, 41.00 y....... $	**37.50**
PANTALONES de casimir de fantasía, gustos de alta novedad, á $ 12.50, 11.00, 8.75 y.................................. $	**6.80**
PANTALONES confeccionados de corderoy................. $	**5.80**
CHALECOS confeccionados de casimir de fantasía, gran variedad de gustos y modelos, todos de alta novedad, á $ 8.50, 7.50 y $	**6.80**
SACO y PANTALON confeccionados de corderoy, con forro de tartán á....................................... $	**23.-**

LIQUIDACIÓN total de las existencias de Otoño é Invierno en todos los departamentos de nuestras casas

GATH & CHAVES
SOCIEDAD ANÓNIMA
BUENOS AIRES

Casa matriz:
Bartolomé Mitre y Florida

Anexo:
Avenida de Mayo, Perú y Rivadavia

Palacio de los Niños:
Cuyo, esq. Florida

Casa de compras en París:
20 - 22 Rue Richer IXme.


De regreso á la cochería

ra, ya la eterna lucha entre el capital y el trabajo estaría resuelta y no muy á favor de los capitalistas.

"¿Qué tiene de particular el que hayan tratado de abandonar las fábricas y talleres, donde permanecen tantas horas encerradas y sin descanso en un rudo trabajo, ganando muy poco? ¿Qué razón hay para que una mujer no pueda estar en un pescante lo mismo que está en un mostrador en tanto que los hombres se ponen á vender cintas y encajes? Teniendo la suficiente resistencia física, no hay inconveniente alguno, y no puede negarse que el sexo débil no siempre justifica su título.

"Los equipajes son pesados, la lluvia y el viento son desagradables, pero al menos la cochera, con su látigo en la mano, tendrá la satisfacción de ganar tanto como sus colegas masculinos, cosa que no sucede por lo general en ningún otro oficio."


Acariciando á **Cocotte**

En el estudio de una escultora

En una de las calles más solitarias de París, no lejos del bosque de Boulogne, se encuentra semi-escondido el santuario donde trabaja toda una familia de artistas, la de monsieur Albert Besnard.

Franqueado el zaguán se encuentra una serie de talleres; son los del maestro, de su mujer y de sus hijos. En la paredes, bocetos, yesos y cuadros; en un rincón, un esqueleto de caballo, montado por un esqueleto de jinete, ofrece su macabra silueta. Aunque sea muy temprano Mme. Besnard ya trabaja activamente, preparando sus encargos y sus envíos para el Salón. Desde muy joven ya reveló su gran talento para la escultura. Hija de Vital Dubray, el gran estatuario, reputado en otro tiempo por sus figuras napoleónicas; esposa del escultor tan conocido y madre de artistas que han de adquirir renombre, ha trabajado toda su vida en el misterio luminoso de los talleres. La sinceridad y la elevación de su esfuerzo le valieron una medalla en la Exposición Universal de 1900; es so-



M. y Mme. Albert Besnard, en el taller del maestro; en el fondo una estatua, obra de Mme. Besnard.

dicado á representarlos en sus ademanes familiares, con toda la verdad y sencillez de sus aptitudes. El busto de Mme. Besnard está allí para probarlo, y sabido es que sacrificó un brillante porvenir de retratista que se le ofreció en Londres, prefiriendo á todos los esplendores la modesta vida de familia. Ha hecho algunos bustos de grandes personajes, como Stanley y la princesa Luisa de Gales. Se sabe también que allá en una de las playas del norte, en las arenas de Berck, existe una capilla cuyo admirable decorado es debido á la colaboración del gran pintor y de su mujer, la eminente escultora.

Mme. Besnard expone de modo original el papel de la mujer artista, y oyéndole expresar sus teorías al respecto, se comprende que su amor al arte no la ha alejado de las emociones de la vida de familia. Compañera consciente de un gran artista, ha sabido dar á su vida el carácter adecuado para esa camaradería tan difícil y tan benéfica cuando está comprendida inteligentemente. Hablando de



Madre y maestra. Mme. Besnard examinando el trabajo de su hijo.

cia de la Nacional y expone en el Salón de otoño, demostrando así toda la audacia de su espíritu, siempre propensa á conceder el apoyo de su vehemente comprensión á cuantos buscan inspiración fuera de lo convencional y rudimentario. Algunas de sus obras están coleccionadas en el taller, y la artista explica, al enseñarlas, que ella está enteramente consagrada al estudio de la mujer y del niño.

Largo tiempo los ha observado, y se ha de-



M. Albert Besnard, el eximio pintor en el salón de estudio de su esposa, la eminente escultora

ella y de su marido escribió M. Frantz Journi: "Observando la decisión, la energía y la audacia in electual de Mme. Besnard, al considerar su horror á la banalidad y á la imitación, la honesta intencionalidad de sus opiniones, su despreciativa indiferencia hacia las divinidades promovidas en la antigüedad, y al constatar al mismo tiempo la evolución acentuada que se operó en Mme. Besnard en un momento crítico de su carrera, se aceptaría muy bien la posibilidad de una presión latente, mal definida, pero tan real y poderosa como patente.

Madre abnegada, nunca abandonó á nadie el cuidado de criar y educar á sus hijos, y se ha preocupado de inculcarles el amor á la belleza, y de despertar su instinto de conservación. Uno de sus hijos trabaja en el taller de la madre, donde pueden verse algunas de sus obras y ver el gracioso movimiento y la intensidad de vida y animación que en la arcilla y en el mármol sabe imprimir su joven cincel.



Mme. Besnard retocando una de sus obras

Con legítimo orgullo, la madre observa durante largo rato el trabajo del novel estatuario, y juzga serena y reposadamente las obras de su discípulo, deteniéndose alguna vez para darle un consejo ó para pronunciar una frase de estímulo: "Acentúa los pliegues de esa tela; redondea un poco la curva de ese brazo". Y dócil el joven, aprueba y ejecuta.

El ilustre pintor M. Besnard regresa á su hogar, y su entrada parece que pone en él nueva animación y una vida nueva. Su frase ingeniosa y algo irónica es el regocijo de aquellos seres unidos por el amor al arte y por el intenso cariño de familia. Hablar de la pintura es su deleite, y de sus expediciones á Italia, que con su esposa ha recorrido varias veces, estudiando en todos los museos y galerías las obras maestras de los grandes artistas de aquel país.

M. Besnard pone en este hogar una nota de viril alegría y de ingenio al mismo tiempo que de social y práctica información.

Y cuando, deleitado por la rápida visión de aquel tranquilo hogar de artistas, el visitante se retira, va pensando en el encanto de una vida tan envidiable consagrada á la pacífica investigación de la belleza.

La Palas Atenea, de Mirón

Hace veinticinco años, al refaccionar un edificio de la vía Gregoriana, en Roma, se descubrió un grupo escultórico muy notable, que los peritos clasificaron como antigua copia romana de "Atena y Marsia" del escultor griego Mirón, que formaban parte de la galería del historiador Salustio.

Esa hermosa copia de mármol del original perdido de Mirón figura hoy en un museo de Francfort, según se deduce de una minuciosa descripción hecha en el Anuario arqueológico de Viena, por el profesor Pollak. Esto ha promovido agitación entre los artistas italianos; pero en un reciente artículo de la Gaceta de Francfort se demuestra que la



Cabeza de la estatua



La estatua de perfil

estatua en cuestión fué legalmente comprada en Italia y exportada con todas las formalidades de costumbre.

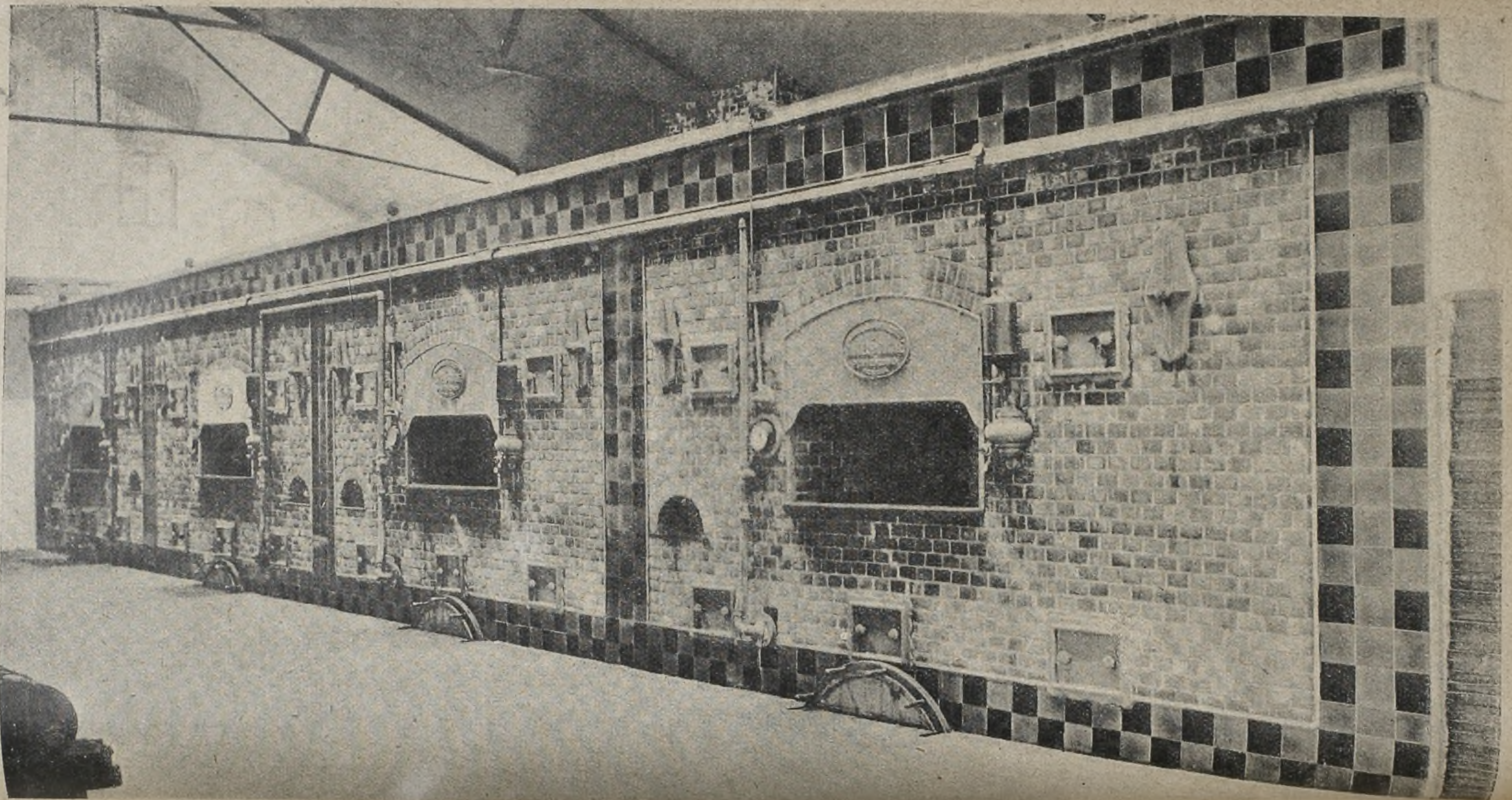
No todos los periódicos italianos dan crédito á las afirmaciones de ese artículo y no debe estar muy claro el asunto cuando se ha dispuesto practicar una detenida información en los centros oficiales.

Nada tendría, en efecto, de particular que se hubiera vendido á cualquier aficionado extranjero una obra de propiedad privada, si es que el gobierno se negaba á adquirirla; pero enajenar un tesoro artístico de tanta importancia sin que nadie se opusiera, parece cosa bastante inverosímil.

La estatua, que tiene 1m.73 de altura, es probablemente una copia hecha en la época de Augusto, y su factura es delicada, como puede verse en nuestras fotografías. Quizá la figura de Minerva no ha sido nunca tan idealizada como en esta escultura: de frente á Marsía, obligada á caer de rodillas al suelo, la diosa se muestra serenamente vencedora, y en su bello rostro juvenil, de rasgos á la vez finos y enérgicos, en su alta y esbelta figura llena de nobleza y majestad, en el airoso movimiento del peplo dórico, que acaricia vagamente sus formas, se observa toda la gallardía del maravilloso arte griego del siglo V antes de la era cristiana.



La estatua de frente



Sala de hornos de la Nueva Fábrica de los BIZCOCHOS CANALE [illegible]



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 A 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR:
EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
PIEDRAS 150

Año VII | Buenos Aires, 16 de Julio de 1910 | N.º 294

El Congreso Panamericano

COLOMBIA | VENEZUELA | BOLIVIA | PERÚ | ECUADOR | CHILE | ARGENTINA | BRASIL | URUGUAY

J. Olivella

Celebrando la obra de la paz y concordia de América.

Charlas del pebete

Buenos Aires, patria hermosa, tiene la pampa grandiosa y cerca de millón y medio de habitantes en su término municipal. Ellos son datos geográficos y habas contadas. Si los traigo á colación es con fines de alta sociología y de política menuda.

En efecto, difícilmente podría impedirse que entre tantos centenares de miles de individuos aglomerados en una sola ciudad no hubiese una minoría, poco respetable si se quiere, pero imponente por su número, de inapetentes de la fatiga y aburridos del trabajo. Unos se dedican al asalto de transeuntes, al robo con fractura ó sin ella y alguna que otra vez al homicidio; por lo que tienen entradas—y lo que es peor, salidas—en la Penitenciaría Nacional, en el departamento y en las secciones policiales. Otros se consagran á las noventa y siete variedades de la mendicidad: extienden la



garra vuelta del revés á los paseantes ó dan pechazos á los amigos. Otros, dotados de menos agresividad ó poseídos de su orgullo filosófico de Diógenes más altivos que mugrientos y más perezosos que al ivos, se tumban á la bartola y ni toman ni piden, contentándose con hacer una competencia desleal á los perros en los montones de basura y con sacar el jugo á los desperdicios más disgustantes. Un grupo selecto de estos inútiles peligrosos, á quienes nadie puede echar en cara que hayan trabajado desde que vinieron al mundo, se dedican á la política y al patriotismo rentado y suelen abrirse cancha, sin saber cómo ni por qué. En fin, otra legión de atorrantes que prefieren ir bien vestidos y deber al sastre á echarse los harapos sobre el pellejo y el talego de arpillera sobre los harapos, se consagran á lo que llaman "los negocios".

Si pudiese aplicarse la ley de residencia á todos estos tipos, Buenos Aires sería una mansión ideal. Desgraciadamente, aunque su ostracismo remediaría muchos males, también lesionaría gran número de intereses creados y habrá que esperar á las calendas griegas para que un congreso viril y sin afinidades peligrosas se lance á votar por aclamación una ley de vagos, que hoy equivaldría á un desastre, para los que la propusieran.

He dicho todo lo que antecede para justificar mis relaciones, punto menos que medio amistosas con Lepe Truchuela, uno de esos haraganes sin pizca de susceptibilidad, que no tienen oficio, instrucción, aptitudes ni fuentes conocidas de ingresos, á pesar de lo cual visten con elegancia, se dan buena vida y manifiestan hacia las personas trabajadoras y pobres un desdén olímpico. E... que no se vea precisado á saludar de vez en cuando á uno de esos bergantes, á estrecharle la mano y á oirle con más ó menos deferencia, que alce el dedo. Harto hago yo con inventar mil excusas para no darles plata, pero ¡echármelos de enemigos! Dios me libre.

Pues bueno; me asaltó hace pocos días y de buenas á primeras me pidió mil pesos. Naturalmente, hice una parada magistral seguida de un desarme, porque en esto de la esgrima defensiva soy tigre y medio.

—¡Qué lástima!—dijo Truchuela, después de envainar el sable.—Tendré que hacer la fortuna de cualquier logrero que no me sea tan simpático como usted. Se trata de un negocio jefe, que usted se pierde por menesteroso.

Yo conocía bien la clase de negocio de que vive Truchuela. Anisados regeneradores de la sangre, pan empapado en no sé qué mixturas contra la tuberculosis, corretajes presidiables, bancos constructores que nada construyen, hasta de una supuesta mina de piel de Rusia ha sacado plata este desahogado. No mostré, pues, empeño alguno en conocer su nuevo procedimiento de desplumar gansos. Pero él se mostró expansivo y franco.

—Qué diantre!—me dijo. — Aunque usted se encuentre en la miseria, no quiero negarle mi confianza. Usted ya sabe que en el Congreso se votará pronto un proyecto de la comisión de Agricultura, imponiendo multas y hasta prisiones á todo habitante del campo nacional ó extranjero, de quince á cincuenta años de edad que no entregue al cabo del año, como contribución personal, la cantidad de huevos de langosta, mosquita ó saltona que determine en cada caso y comarca el poder ejecutivo.

—He oído hablar de eso y me parece una corvea propia de la Edad Media, pero no veo qué negocio puede haber ahí.

—Pues lo hay espléndido, sublime, para un hombre activo y de algún capital. Usted ya comprende que la mayor parte de los hombres de campo no podrán proporcionarse la langosta que les exigen y se verán á dos dedos de la ruina por las multas y arrestos. ¿No le parece á usted que verían el cielo abierto si alguien, llegado el momento de apuro, les ofreciese la cantidad de mosca, saltona y adulta, que necesitan entregar á las autoridades?

—¿Cómo? ¿Va usted á meterse á importador de langosta, como si hubiese poca en el país?

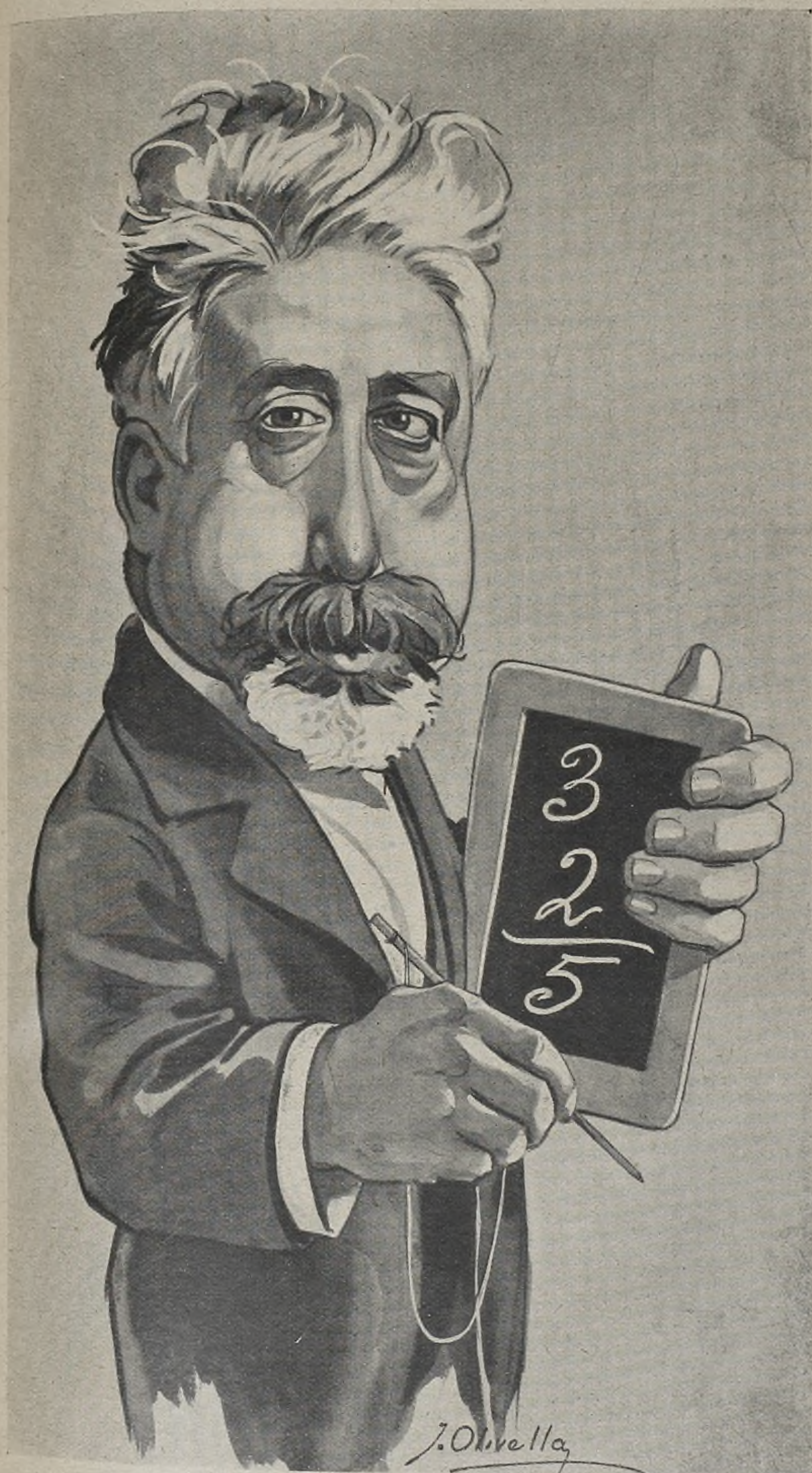
—¡Que esperanza! Mi combinación vale mucho más que eso. Con celuloide, residuos de barreduras, fangos y ciertos mucílagos puedo fabricar langosta artificial, muerta de todas edades, capaz de dar el opio á los peritos. Con mil pesos puedo sacar medio millón por año. A eso le llamo yo negocio.

P B T.

DE MI GUIGNOL

El profesor Vito Volterra

Representante del ministerio de Instrucción Pública italiano en el Congreso Científico



Sospeché que este sabio aquí vendría
de nuestra Hacienda á iluminar los fastos.
Sólo un gran matemático podría
las cuentas ajustar de nuestros gastos.

¿Por la razón ó por la fuerza?

Yo voy á dedicarme uno de estos días á lo que llamamos "la educación del músculo", dejando esto de hablar, leer y escribir correctamente y con propiedad, como cosa que no sirve para nada en este planeta, y que si bien produce satisfacción propia, da muchísimos disgustos, es causa de enemistades, motivo de envidias y origen de la ruina, el desastre y la pobreza para todos los que se consagran al estudio de la Gramática, por modo exclusivo, descuidando las demás habilidades que ambién deben aprenderse.

Lo que digo de la Gramática puede, por extensión y ampliación de concepto, aplicarse á la Literatura General, á la Psicología, Lógica y Etica, á la Historia, las Ciencias Naturales, las Físicas y Químicas y las Matemáticas.

Estamos perdiendo el tiempo lastimosamente. Todos esos deben ser considerados como conocimientos de adornos y los incluyo, desde es e punto y hora para entre aquellos "modos de vivir que no dan para vivir", motivo de un artículo de Larra. Quizás produzca más hacer encaje de bolsillos, jugar al billar, tocar la ocarina, dominar la prestidigitación y escamoteo, ser maestro de baile ó saber montar en bicicleta.



¿Qué somos los escritores? Poca cosa, bajo todos conceptos, porque en el utilitario ganamos menos que una señorita que borda, habla en francés y toca el piano con veinte dedos, contando que utilice los pedales. La gloria, si viene, siempre es póstuma, es decir, cuando ya estamos en el infierno. El Amor, tema constante de nuestras novelas, dramas, comedias, sainetes, libros de poesías y artículos sentimentales ó de los otros, lo conocemos sólo por referencias, aunque digamos lo contrario para darnos tono.

Ninguna mujer nos quiere, y no es suya la suya. ¡Pobres mujeres! ¡Pobrecillas! La culpa es nuestra, ó, mejor dicho, de nuestra profesión, que no tiene nada de estética.

¿Qué ilusiones puede inspirar un caballero, por caballero que sea, cuando casi nunca se le ve de pie, que es como si dijéramos "de cuerpo entero", porque se pasa la mayor parte del tiempo sentado ante una mesa con la pluma en la mano derecha, el papel bajo esta mano, el tintero á su alcance, en la otra mano un cigarrillo, al margen de las cuartillas una "taza de café" y en la cabeza poco pelo y muchas cavilaciones?

La mujer quiere un ideal más perfecto. Ha soñado desde que era chiquita con un hombre de buena figura y con bigote. Algunas van más allá y lo quieren con toda la barba. Bien vestido para andar por casa y elegante en traje de paseo. Ideal de frac ó con uniforme de gala.

Pensador más ó menos libre, podrá serlo, pero no por oficio. La aureola debe ser otra. Algo en que luzca la buena forma, que eso es el todo, en los negocios del Estado Civil.

A nosotros nos da por la forma literaria únicamente. ¿Y la otra? La otra es la musculatura, que sirve para montar á caballo, para subir á un trapecio, para jugar al *football*, tirar á las armas ó luchar grecorromanamente, y en último caso, para el boxeo, superior grado de perfección á que llega el músculo bien educado.

Hay que enseñarle de manera que saque nota de sobresaliente. Que sobresalga. De lo contrario, estamos perdidos.

Ahora mismo acabamos de ver en qué consiste la superioridad, no de los anglosajones, sino de los negros que hablan en inglés. En la musculatura, sencillamente. En los Estados Unidos un tal Jeffries y Johnson, otro que tal, negro este último como el carbón y el otro blanco, es decir, de lo que se llama color de carne en pintura, acaban de ganar una millonada de dólares, que son del color del oro, en poco menos de media hora, dándose de puñetazos. Yo le doy otro al que ahora me venga ponderando las ventajas de la inteligencia. Esos dos *boxeadores*, para llamar la atención del mundo entero, han dado varios golpes y repiques. ¡Así es cómo se llama! De fijo que ninguno de los dos tiene los conocimientos necesarios para escribir como no sea á su familia. Lo digo sin ánimo de ofenderlos, porque si tuviera tal intención tendría un revólver á mano y estoy indefenso. Lo digo para elogiar el alto concepto filosófico con que resuelven el problema de la lucha por la existencia. No hay que estudiar, ni que pensar, ni que sentir. A golpes es la mejor manera de "calentarse los cascos".

Ahora el conflicto para los Estados Unidos es otro. Según parece, después de haber permitido el *match de box* entre el blanco y el negro, que se han puesto amoratados, las autoridades están rojas de vergüenza, y como ese espectáculo brutal ha quedado fielmente reproducido en cintas cinematográficas, se trata de prohibir á toda costa que éstas se exhiban "para que el público se entere".

Pues bien, no. Eso no se hace. Déjese que también las cintas se desarrollen y se desenrollen. No se inutilicen, no se tiren, y recuérdese la recomendación juiciosa del poeta:

Arrojar la cara importa,
que el espejo no hay por qué.

EL DEL VERDE GABÁN.

LA SEMANA Á TRAVÉS DEL OBJETIVO

Homenaje al teniente general don Donato Alvarez



Grupo tomado en el salón bajo del Club del Progreso



La concurrencia en el salón



En la Avenida oyendo el Himno



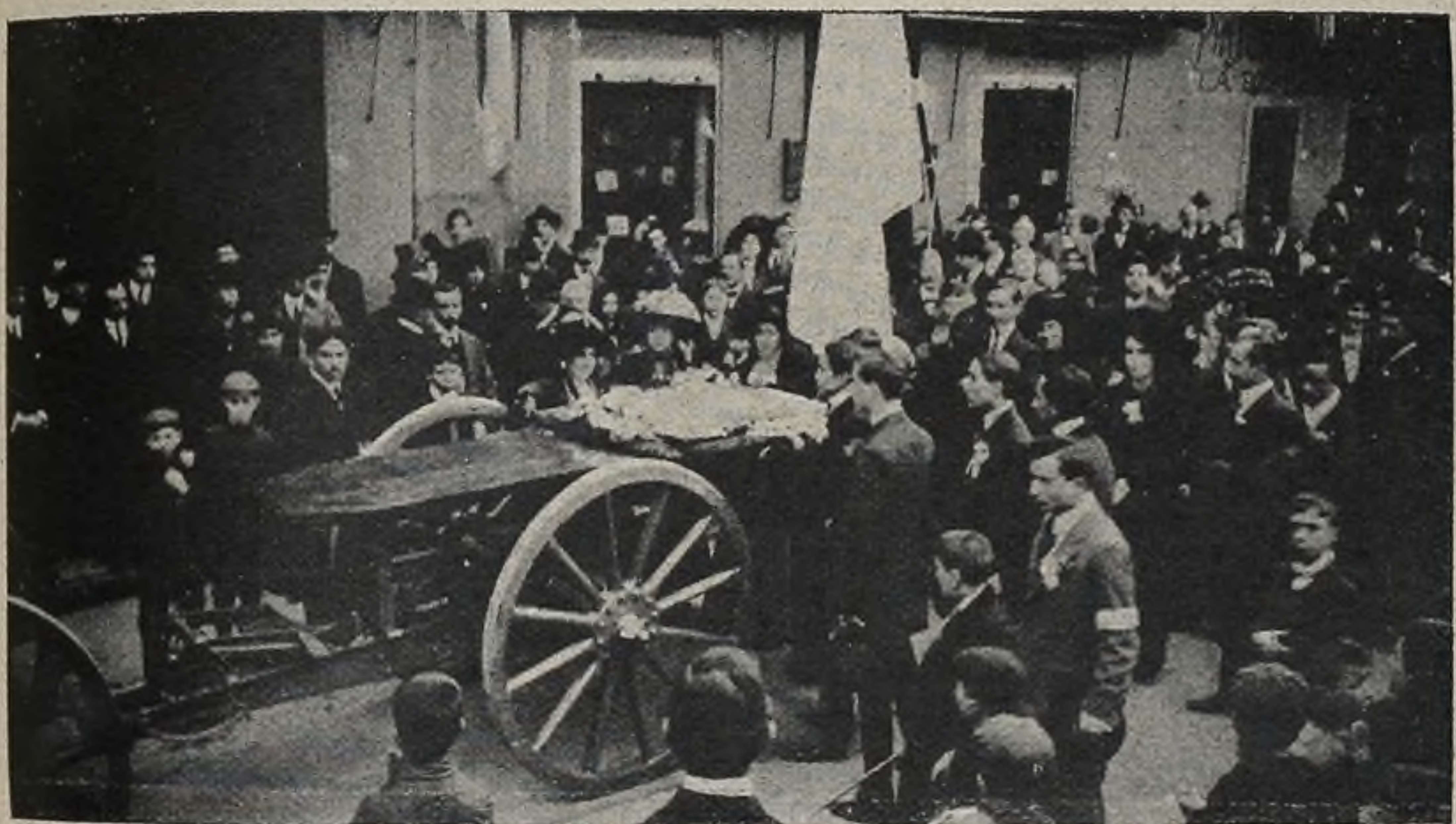
El doctor Julio V. Villafañe en el balcón bajo del club al hacer entrega del busto en bronce al teniente general Alvarez, en nombre de la comisión patriótica

El busto del teniente general Alvarez que le ha sido donado

Homenaje á Belgrano



Llegada de los alumnos de la Academia de Bellas Artes al mausoleo de Belgrano, donde colocaron una placa



Sacando la placa del armón en que se transportó



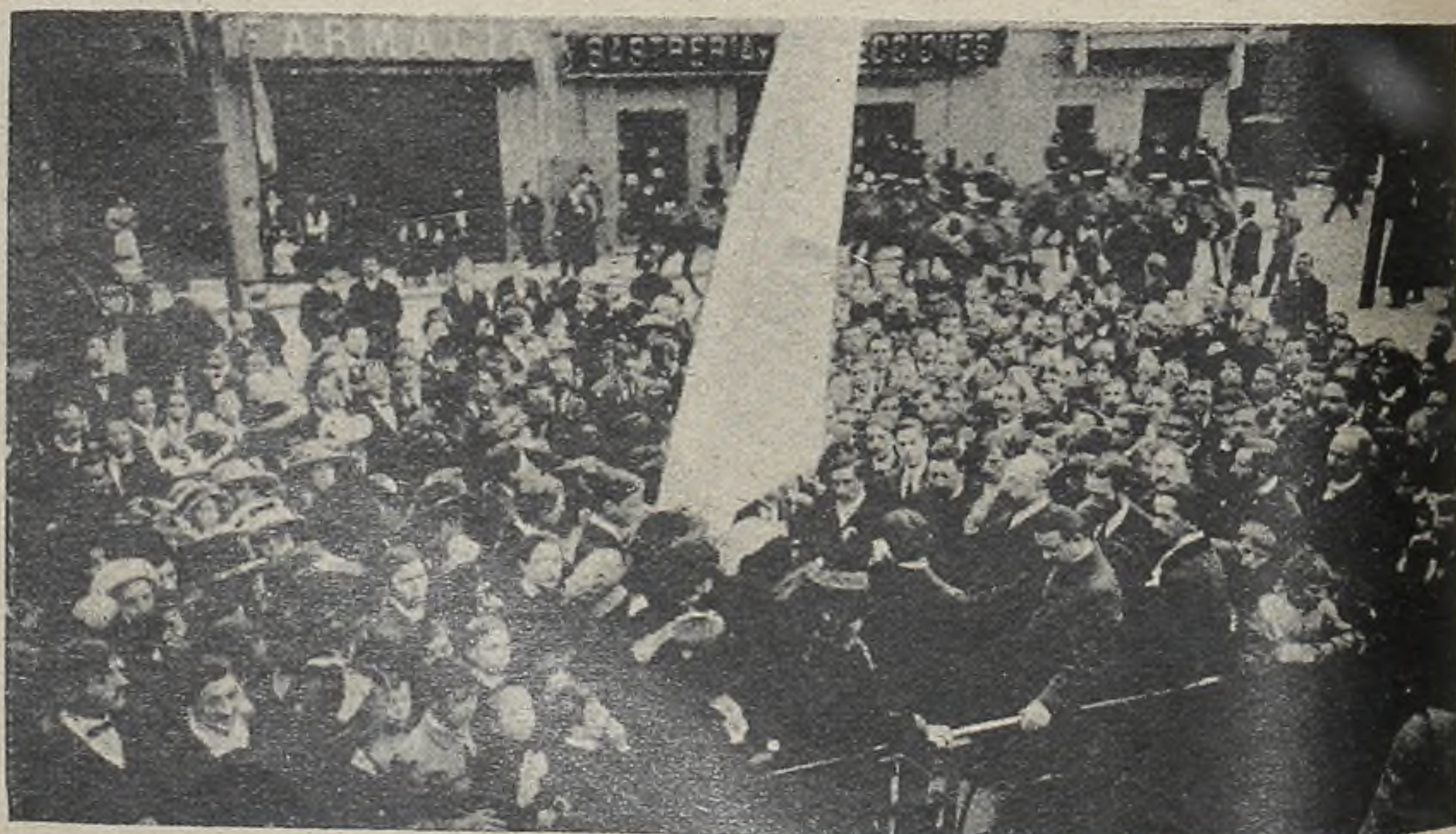
Llevando la placa al pie del mausoleo



Colocando la placa



Los discursos



La concurrencia escuchando á los oradores

Homenaje al Triunvirato



Durante la ejecución del Himno Nacional



El subintendente de Belgrano, señor Sánchez, recibiéndose de la placa dedicada á los triunviros por los vecinos de la parroquia de San Bernardo

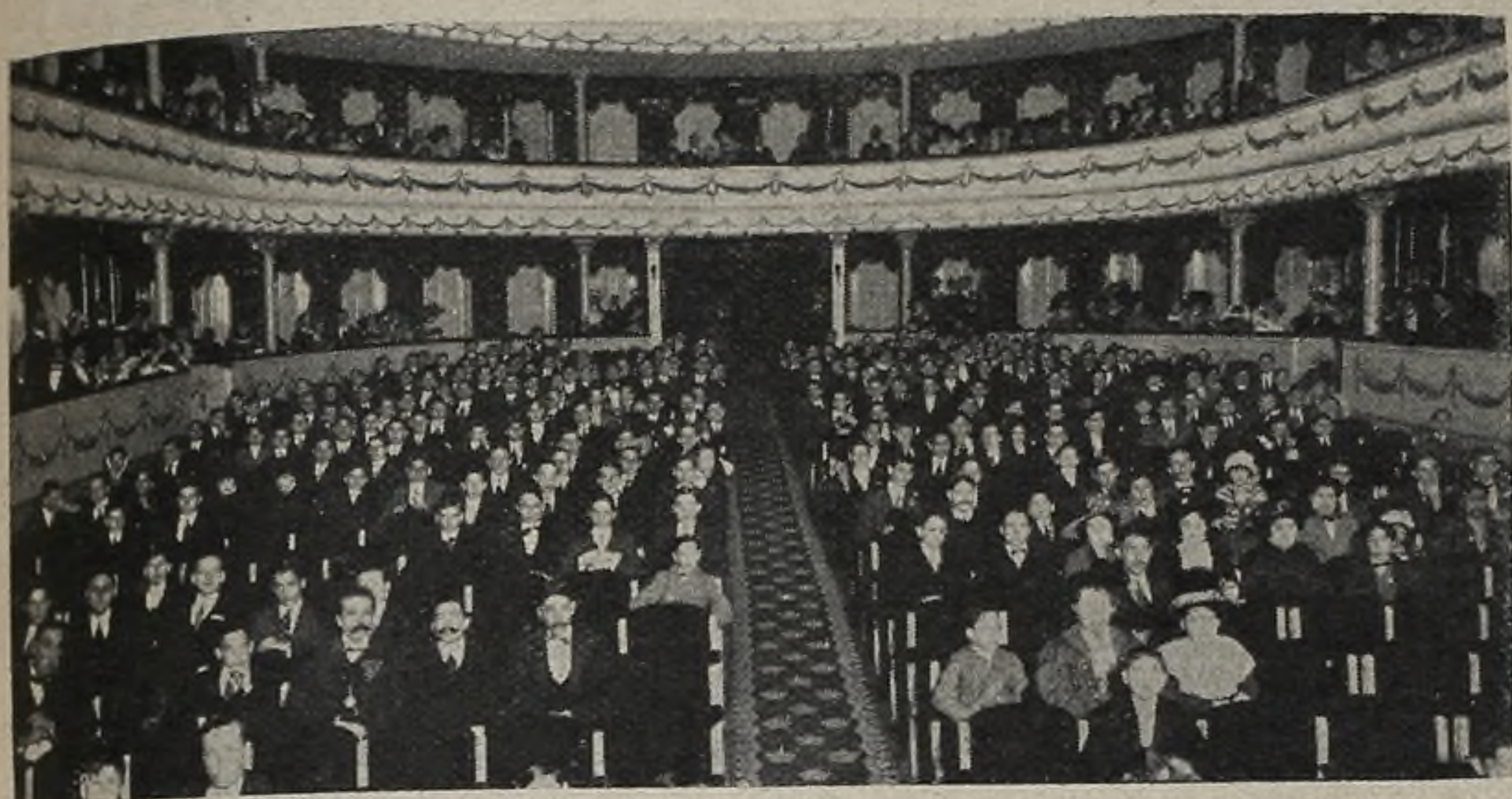


La comisión del Centenario de la parroquia de San Bernardo y vecinos



La placa que se colocó en la esquina de las calles Triunvirato y Río Janeiro

Fiesta patriótica estudiantil



Aspecto de la sala del San Martín durante la fiesta patriótica celebrada por los alumnos del Colegio Nacional Sur, de la capital



Inauguración de la parte literaria de la fiesta

En honor del ministro van Riet



Grupo tomado en casa del ministro de los Países Bajos, señor Leonardo van Riet, durante la demostración que le hicieron sus connacionales, por haber cumplido 25 años de representación diplomática.

Nuevo batallón infantil italiano



Grupo del batallón con las banderas argentina é italiana en la pista de la Sociedad Sportiva



Desfile del batallón italiano



El señor Fraschini, organizador del batallón, el ministro de Italia, el cónsul italiano y el mayor Pini, al paso de las banderas

Inauguración del Congreso Científico



Entrada principal



El presidente de la República y la comitiva escuchando el discurso de apertura del intendente señor Güiráldez, presidente de la Comisión Ejecutiva



El delegado de la Comisión Nacional del Centenario, doctor Ernesto Pellegrini, pronunciando su discurso



El presidente de la República y la comisión de recepción, en el "lunch"



El doctor Figueroa Alcorta saliendo del local después de la inauguración



Familias retirándose de la Exposición



Grupo de artistas españoles con el ramo que colocaron en la sala de las obras de Zuloaga

Enlaces



Srta. Leticia Barroso con el señor José M. del Corral



Srta. María V. Gaboto con el señor Enrique Carriguy



Srta. Florinda M. Cicere[illegible] el señor Alberto R. Ba[illegible]

Inauguración de la Exposición de Arte



El ingeniero señor Luis A. Huergo, presidente del Congreso, pronunciando el discurso inaugural

En el Príncipe Jorge



Banquete ofrecido por la Universidad á los delegados del Congreso Científico y del Congreso de Estudiantes

Retratos de actualidad



Dr. Antonio Bermejo, presidente del Congreso Panamericano.



Dr. Epifanio Portela, secretario general



Dr. Arturo L. Domínguez, secretario



Dr. Matías Sánchez Sorondo, secretario



Dr. Paulino Alfonso, diputado chileno y delegado de su país al Congreso Científico.



Sr. Domicio Da Gama, delegado del Brasil al Congreso Panamericano.



Sr. Juan Antonio Cavestany, académico de la Española de la Lengua, que se halla entre nosotros.



Sr. Aníbal Viteri Lafronte, delegado del Ecuador al Congreso de Americanistas y al Científico.



Sr. Américo Lugo, delegado de Santo Domingo al Congreso Panamericano y al Científico.

El incendio del arco de la Avenida



Restos del arco incendiado

Necrología



Sra. Elena Quintana de Alvear



Sr. Juan Terrarosa

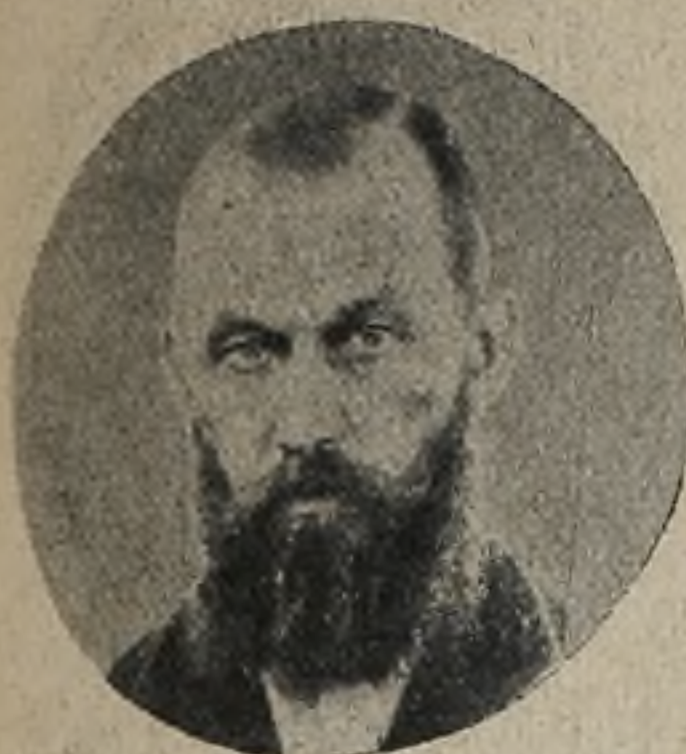


Sr. Pedro Cambiaggio

El notable pintor español Ignacio Zuloaga, que acaba de fallecer. Retrato pintado por él mismo

DE CHILE

El fusilamiento de Guillermo Beckert



Ultimo retrato de Beckert



Ministro señor Castillo, que firmó la sentencia de muerte



Capellán de la Penitenciaría Rev. P. Cotapio, que asistió á Beckert en sus últimos momentos.



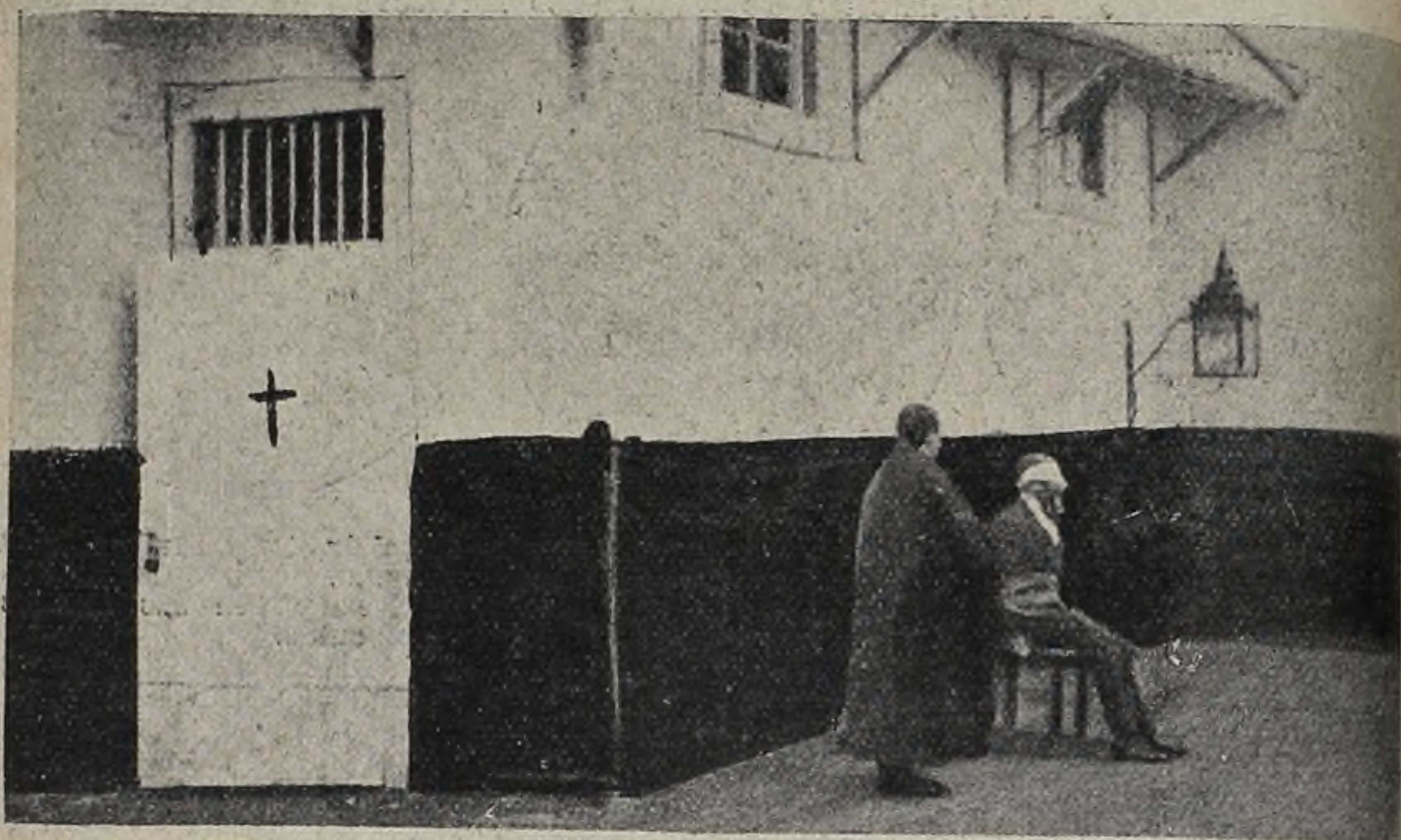
El reo en capilla acompañado por varios periodistas



Beckert saliendo de la capilla



Beckert en el banquillo



Segundos antes de la descarga



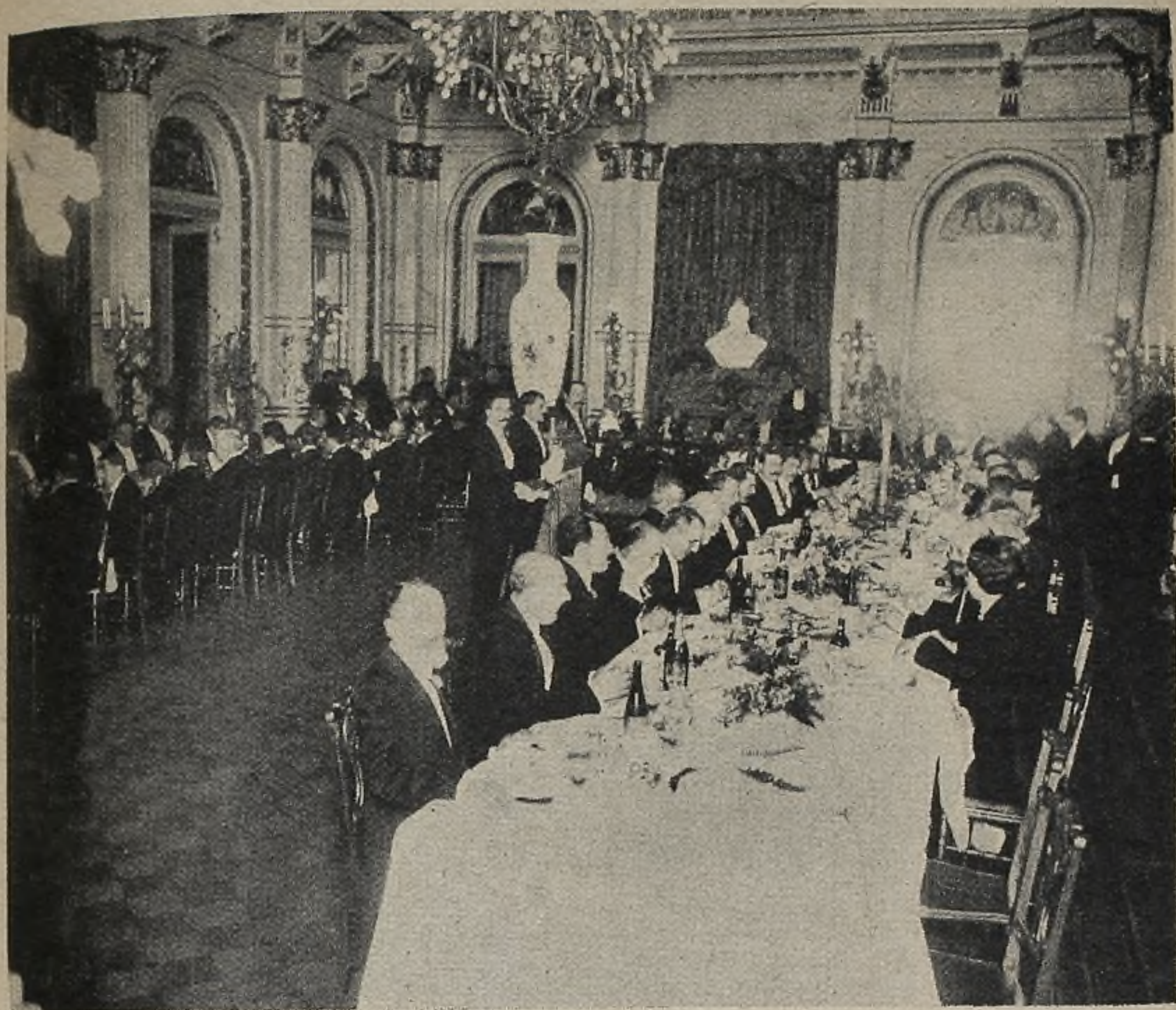
El ataúd, las sábanas para amortajarlo y la bolsa preparada para recoger los restos, se por acaso las balas le destrozaran el cráneo.



Conducción del féretro por dos penados



Colocando el ataúd en el coche fúnebre



Banquete dado por el ministro de Justicia é Instrucción Pública, en el salón blanco de la Casa de Gobierno, al cuerpo judicial y á la Universidad, en celebración del Centenario.



Banquete dado el 9 de julio, en el Club Oriental, á los consocios argentinos en celebración de la fiesta patria, con asistencia del teniente general Donato Alvarez, el almirante Howard y los delegados uruguayos al Congreso Panamericano.



Banquete de despedida ofrecido á los delegados al Congreso de Empleados Públicos



Banquete ofrecido al pintor italiano señor Giacomo Grosso, despidiéndolo al regresar á Europa



Comida dada á los doctores Ignacio Luzio, Imaz, Apphatie y Emilio Lorentz, con motivo del premio que les acordó la Academia de Medicina por trabajos científicos

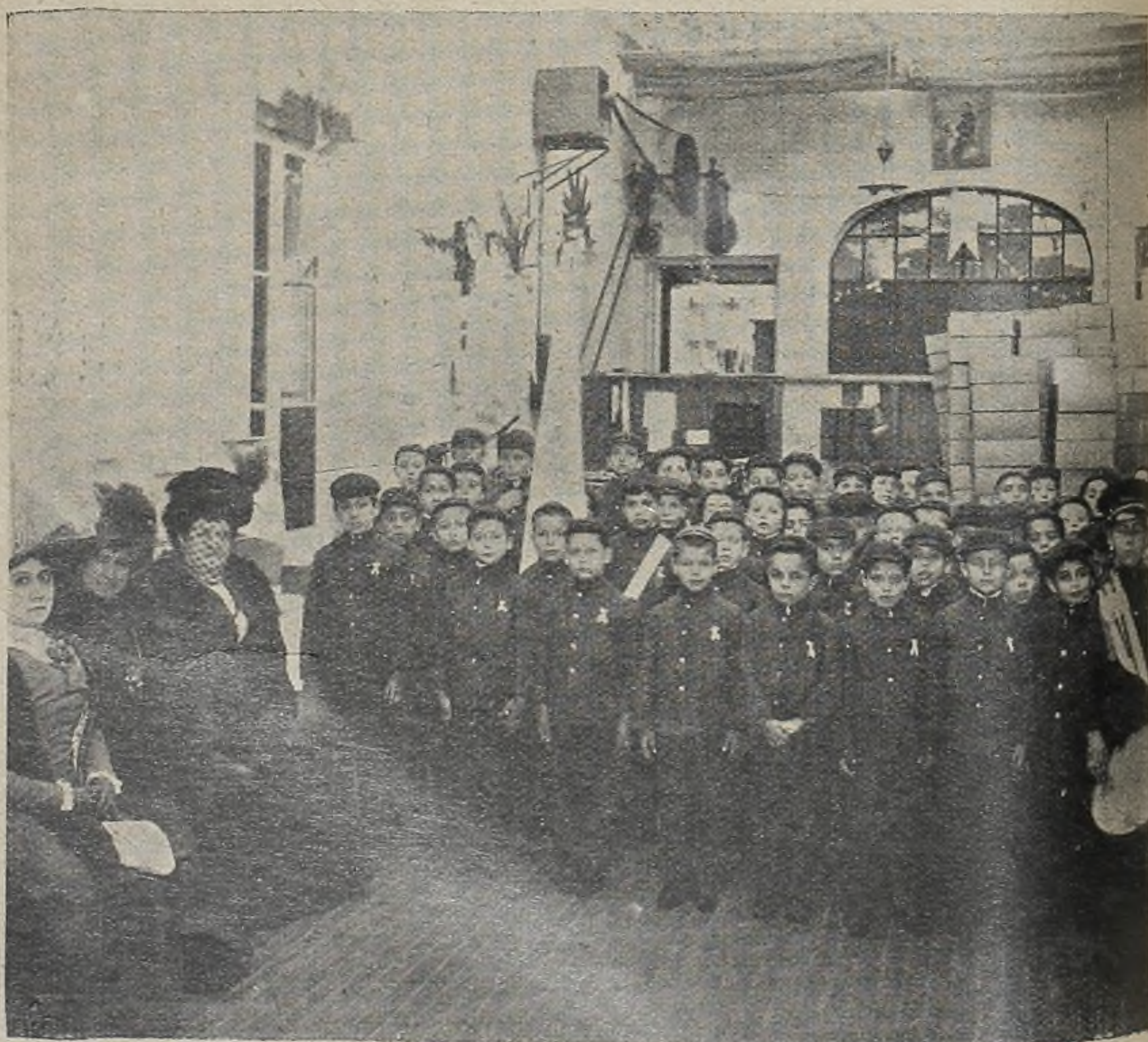


Banquete al doctor Toribio Sánchez, que le dió un grupo de republicanos españoles, celebrando su elección de diputado á Cortes

Fiesta patriótica

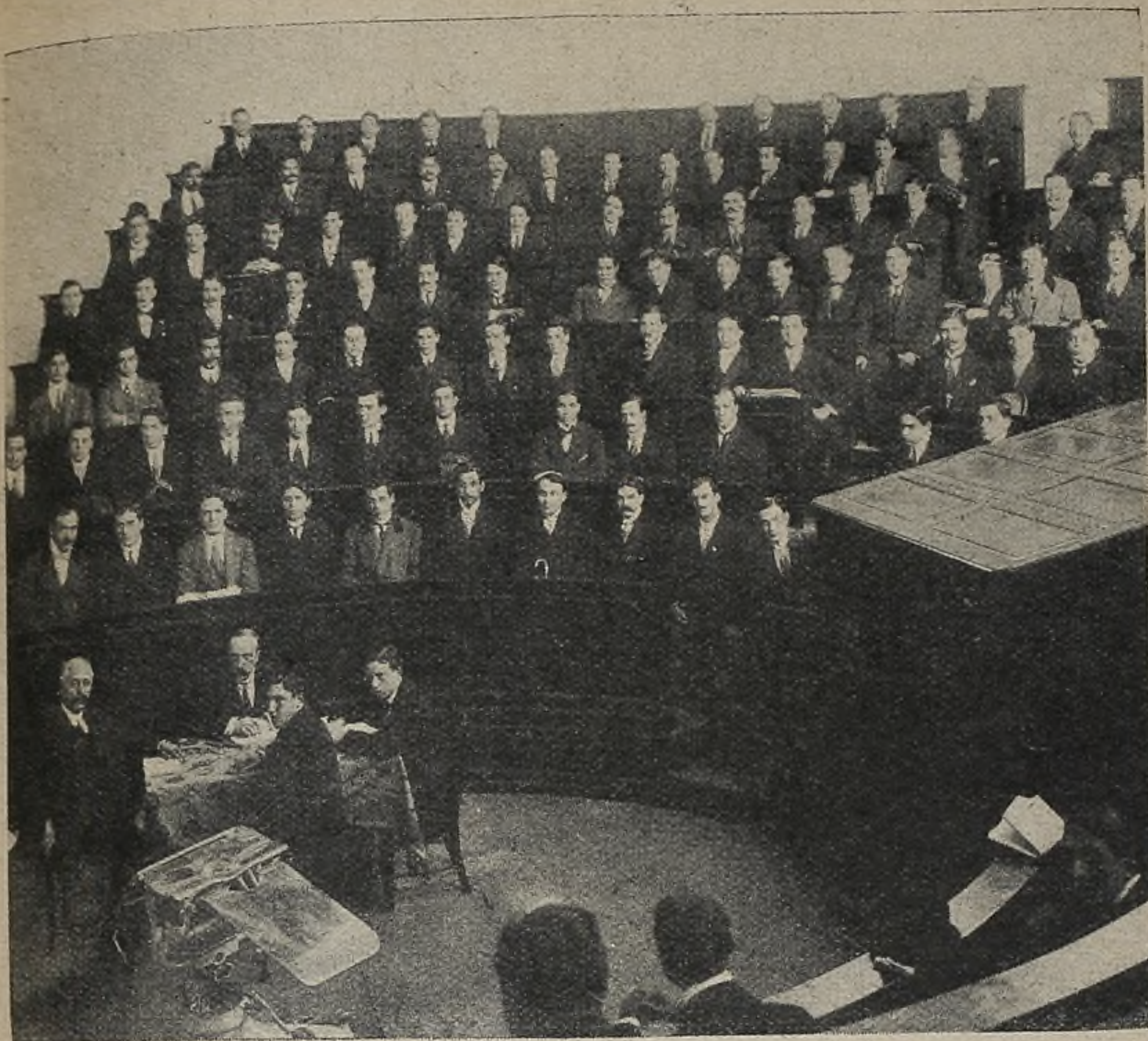


Los alumnos de la Escuela y Talleres Gratuitos de la Sociedad Madres Argentinas, haciendo ejercicios antes de jurar la bandera

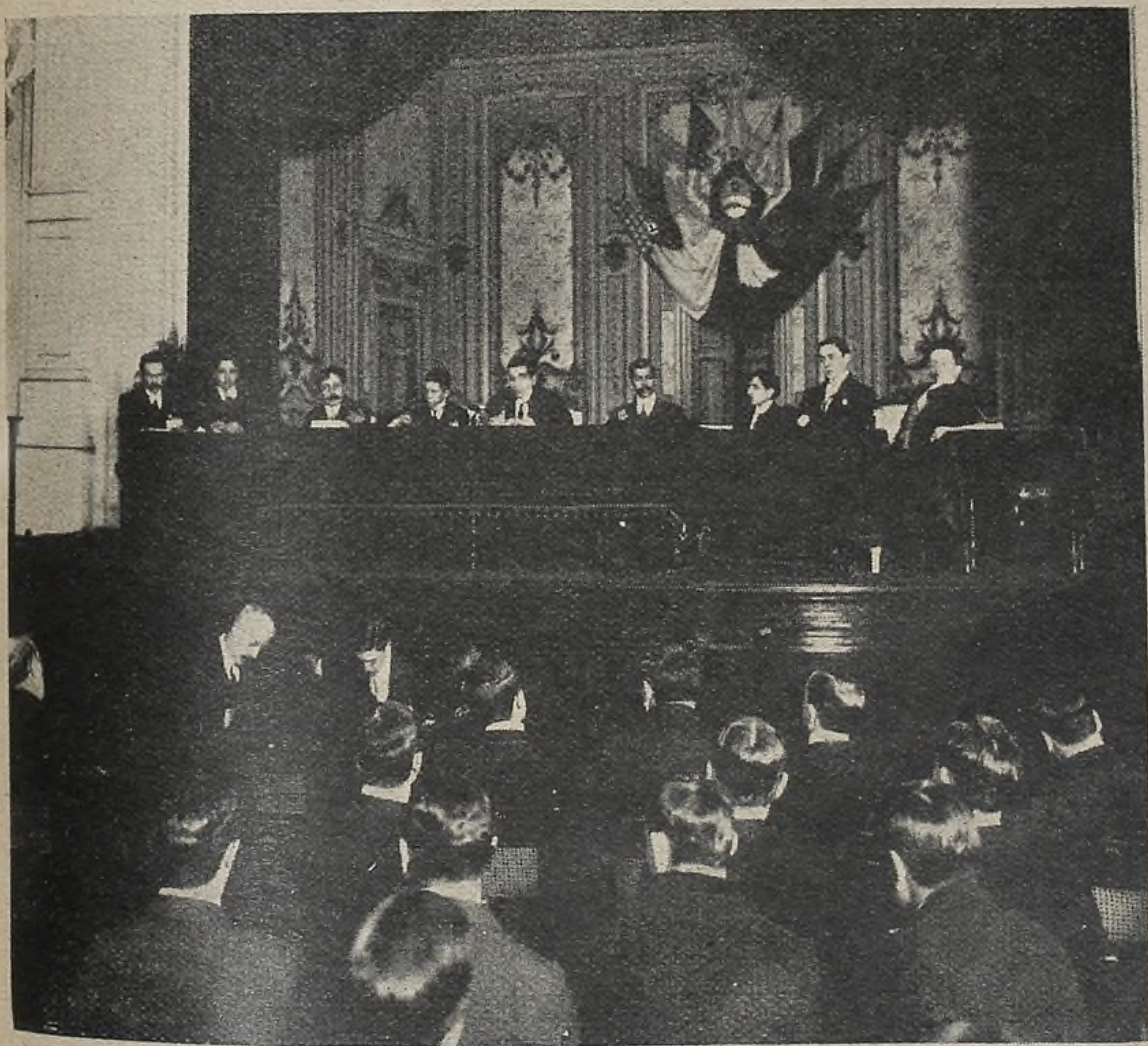


Señoras y alumnos escuchando las declamaciones

Inauguración del Congreso de Estudiantes Americanos



Acto inaugural celebrado el 9 del corriente en el anfiteatro de la Facultad de Medicina



Primera sesión plena del congreso, verificada el día 10 en el salón del Príncipe Jorge



La concurrencia en el salón



Los delegados uruguayos al Congreso Internacional de Estudiantes, á su desembarco del ''Helios''

Estudiantes excursionistas



Estudiantes uruguayos llegados en el vapor ''Roma'' para visitar las exposiciones

Velada patriótica



El presidente de la comisión directiva, señor Virgilio Fariña Núñez, pronunciando el discurso de apertura en la velada patriótica de la Escuela Normal de Profesores



Aspecto del salón durante la velada

En la Sociedad Científica Argentina



Recepción en honor de los delegados y del comité organizador del Congreso Científico

Sucursal bancaria



"Lunch" dado con motivo de la inauguración de la sucursal del Banco de Galicia y Buenos Aires, en la calle Entre Ríos, 265

DE MONTEVIDEO

Celebración del 9 de Julio



El presidente doctor Williman, el ministro argentino señor Moreno é invitados á la recepción oficial en la legación argentina



Grupo tomado en el "hall" de la legación

Reunión de españoles



Españoles reunidos en el Centro Gallego para enviar un telegrama al señor Canalejas

DE MONTEVIDEO

En el Club Católico



El ministro argentino señor Enrique B. Moreno, el doctor Zorrilla de San Martín y demás invitados al te ofrecido por el Club Católico, festejando el éxito de los juegos florales.



Aspecto general del salón

Los premios á la virtud



Señoras y señoritas que obtuvieron los premios



Comisión de la sociedad "Entre Nous", que otorgó los premios á la virtud en el Teatro Urquiza

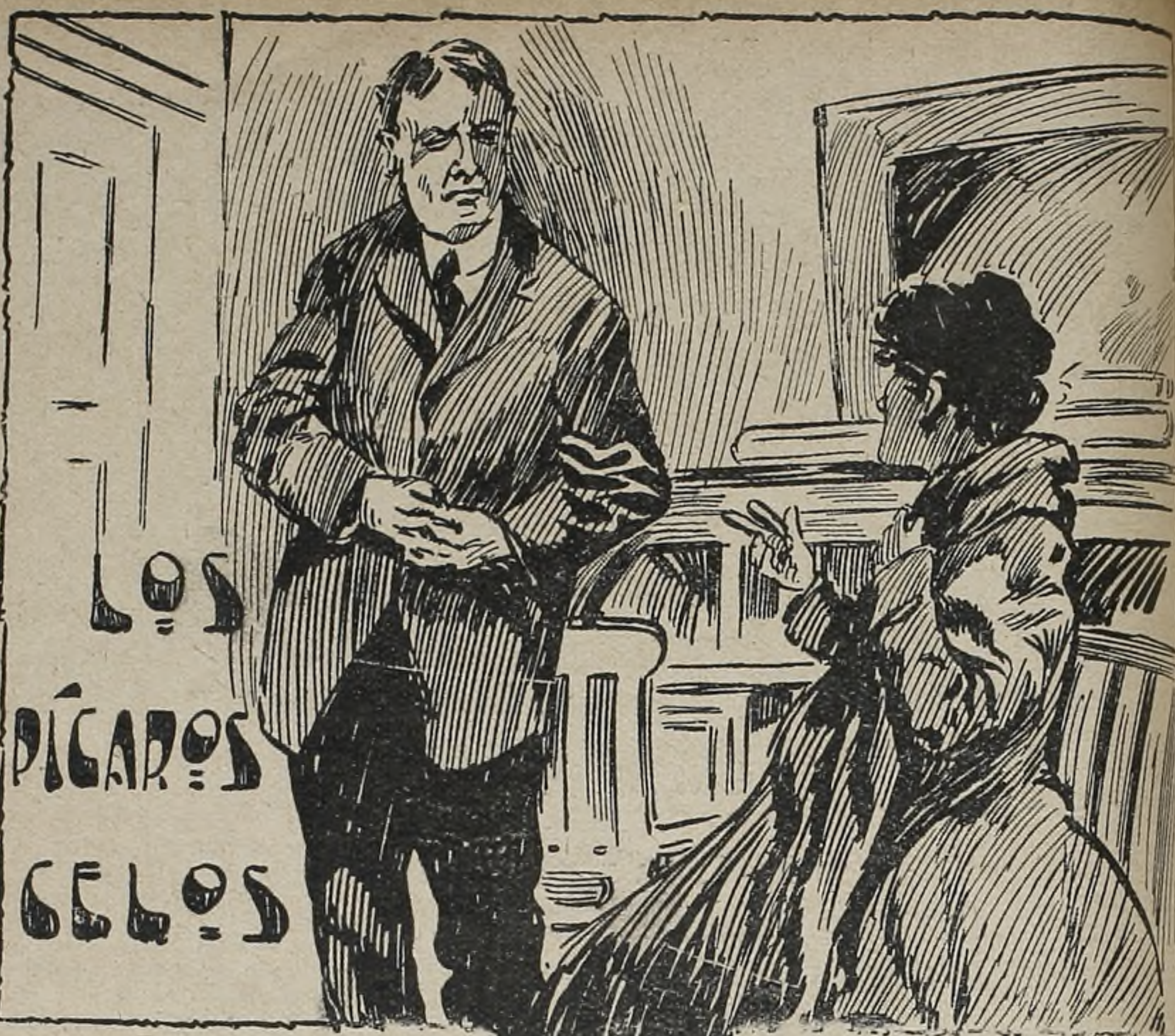
Sepelio de un marinero francés



Sacando de la capilla el féretro del marinero Juan M. Campión, de la tripulación del "Guichen", que falleció en Montevideo



El ministro de Francia pronunciando su discurso



Vamos á hablar de los celos,
de esa pícara pasión
que causa tantos desvelos
al humano corazón.

Desde la edad más distante
ha comprobado la fama
que es celoso todo amante,
más celoso el que más ama;

pues sólo el amor muy vivo
se acrecienta en su cuidado
y así el más fútil motivo
inquieta al enamorado.

Tan misteriosa dolencia
¿es sentimiento ó bacilo?
No me importa, allá la ciencia
lo clasifique á su estilo.

Afecto ó enfermedad,
los celos, caro lector,
son una calamidad
de las de marca mayor.

Cuando novio, te molesta
el más pequeño de'alle:
que esté tu novia en la fiesta
mientras tú estás en la calle.

Si saluda á un conocido,
tú en seguida te enfurruñas
y te marchas ofendido
y mordiéndote las uñas.

El que de novio es celoso
por cualquier cosa trivial,
si logra llegar á esposo
se convierte en un chacal.

—¿Por qué toses? ¿Por qué [miras?
¿Dónde vas? ¿De dónde vienes?
¿Qué escribes? ¿Por qué suspiras?
¿Qué estás pensando? ¿Qué tienes?

¿Qué hay en el balcón que ver?
¿Por qué te sientas ahí tú?
¿Por qué es ornudaste ayer
entre Esmeralda y Maipú?...

Y el celoso se enfurece
y ruge como un león
y hasta el aire le parece
un motivo de traición.

La lucha es más espantosa
y adquiere mayores vuelos
cuando, en vez de él, es la esposa
la atacada por los celos.

No hay detalle que no note
y en todo un indicio ve:
—¡Tú traes caído el bigote!
¡Te huele á nardo el chaqué!

¡No estaba así esa corbata
cuando saliste de aquí!
¡Otra mano la desata!
¡Ay, desgraciada de mí!

Y menos mal la señora
que en llanto sus iras pierde;
peor es la que no llora
y araña, patea y muerde.

La mujer de Juan Badía,
según anoche he sabido,
es una caballería
para querer al marido.

Completamente vendado
en Cerri o lo hallé yo
y le pregunté alarmado:
—¿Algún automóvil, no?

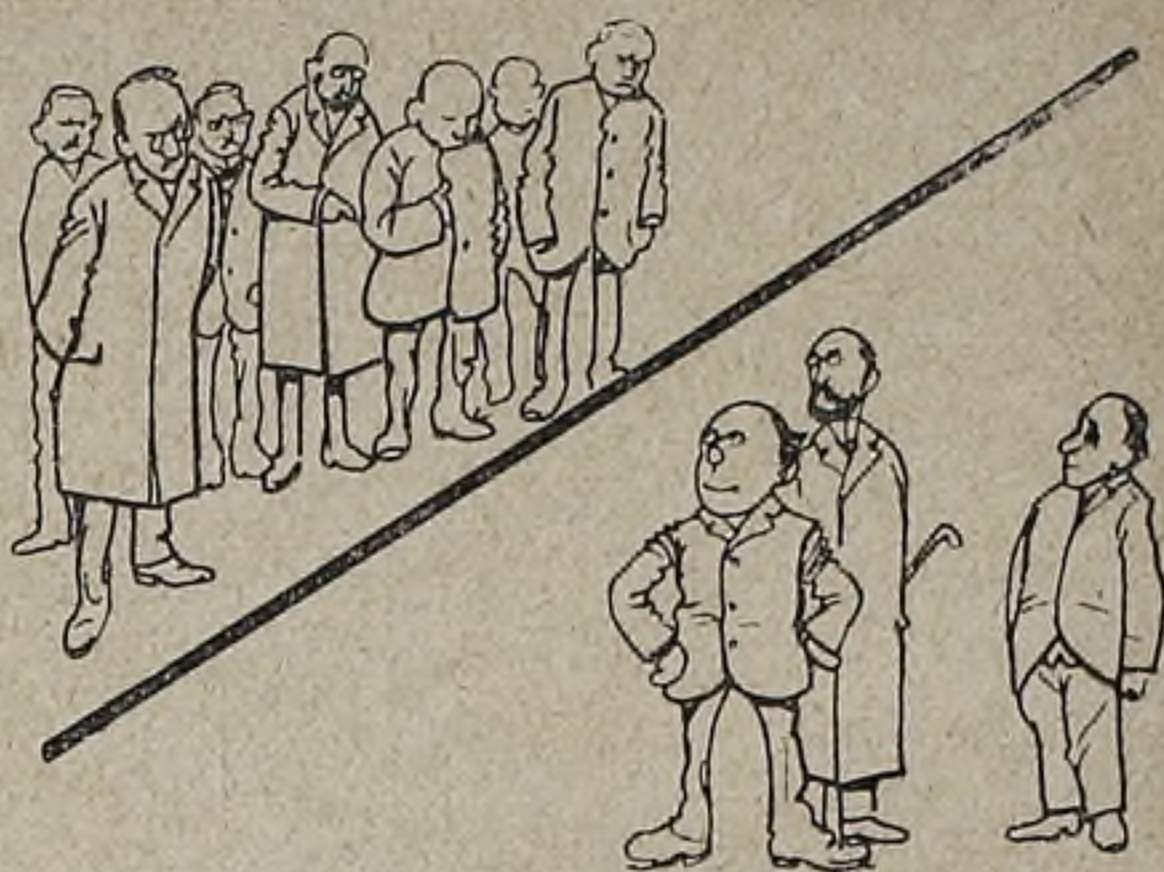
Y sin poderse mover
contestó, chupando un pucho:
—Son trompis de mi mujer.
¡La pobre me quiere mucho!

V. SERRANO CLAVERO.

Los denominadores

Operación aritmética





Denominador de los que ponen á los pueblos nombres de cristiano y son capaces de convertir á Catriló en Juan Pérez ó Serafín García. Divide á la gente por el eje.

El denominador se multiplicó y el número naturalmente, quedó más ''partido''.





Las fracciones ó ''partidos'' de la provincia protestaban al verse en tan mísero estado.

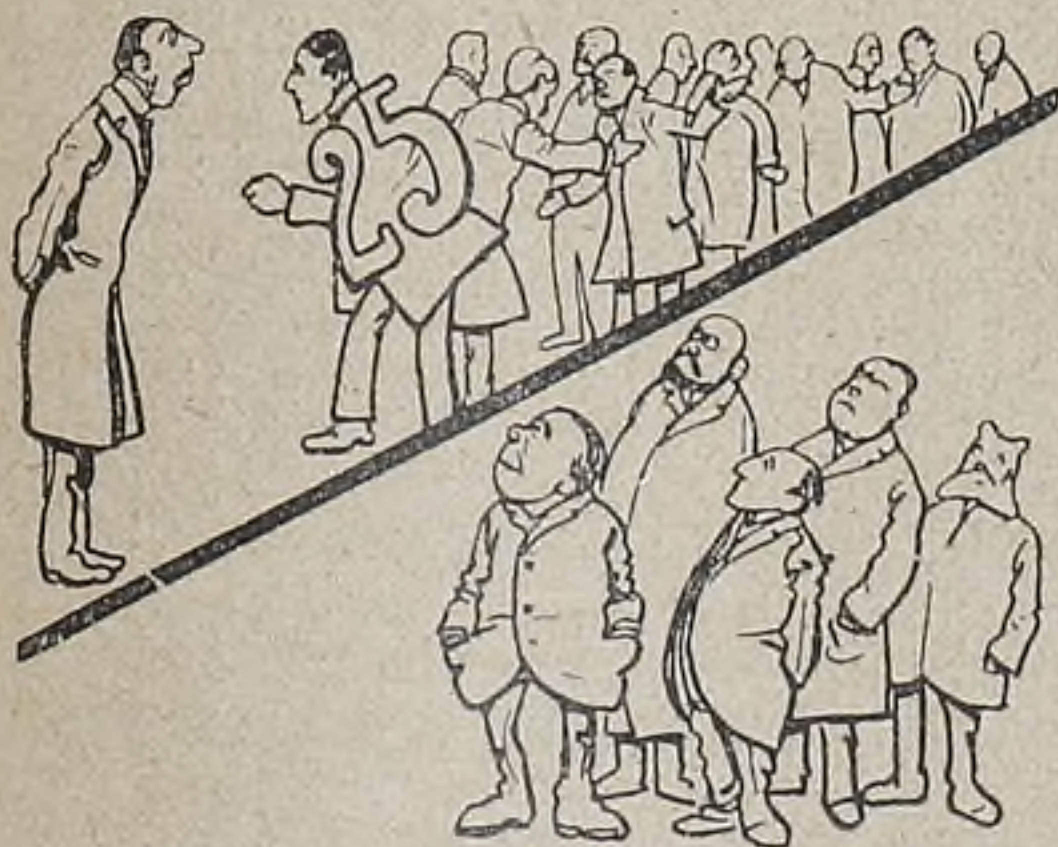
Pero los denominadores siguieron multiplicándose.





En tan angustiosa situación, los numeradores se pusieron á deliberar.

''¿Qué haremos?'', exclamaba un viejo ochentón. ''Para fastidiarnos, invocan el patriotismo, esa ley á que todos debemos someternos matemáticamente. ¿Vamos á traspasarla?''





''De ninguna manera'', replicó un joven. ''No traspasaremos ninguna ley buena. Resolveremos la cuestión dentro de la aritmética. ¿No somos más que nuestros denominadores?

Pues reduzcámonos á entero y, como un solo hombre, acabemos con todo denominador.''

Cuento...



—Disculpe, amigazo. ¿Quiere
atenderme usté un momento?
—E cume no, mío siñore.
—Pues ya qu'es usté tan bueno,
vámonos á esa cantina
qu'es la mejor del Paseo
de Julio, y le contaré
toditos mis sufrimientos.
—¿Ma ti me conuce á me?
—¡Cómo... no! Pero dentremos.
—Antunce ¿qué cosa vole?
—Che, yo volo un aparcero
pa que me salve di un gran
compromiso que yo tengo.
—Ma Cristo! ¿Cosa ti pasa?
—¡Casi nada! Qu'es al credo,
yo he nacido disgraciao
y no he de dejar de serlo.
Anoche murió mi padre
de diteria.
—Povro vieco.
—Y aunque con esa disgracia
he quedao un poco güérfano
ya me resinao, mi amigo...
—Per la morte no ha rimedio.
—Mas lo que á mí me joroba
y hasta me pone cabrero
es la idea que ha tenido
al dejarme el testamento.
—E cume. ¿Il te ha decato?
—¡Una carrada é dinero!
—Madona mía ¡qué soerte!
Cuntame, cuntame presto.
—Pues ayer cuando mi tata
poco á poco iba muriendo
va y me dice: Nicanor
yo me voy igual que sebo
que se redite porque
está muy cerca del fuego,
y como vos siempre has sido
un hijo bastante güeno
ahi te dejo unos escritos
de unos terrenos que tengo
puallá por *Villa Ilusión*.
—E decime cumpañero:
¿dobe si encontra esta tiera?
—Después de pasar por Merlo.
Luego me dió este paquete,
son yo no sé cuántos pesos,
todo lacrao y sellao
y m'hizo hacer juramento
de no abrirlo hasta cumplir
un voto que había hecho
de colocar una vela
en la iglesia de un tal Pedro
que dijo que existe en Roma.
—¿Di un tal Pedro? Non é vero.
¡Di San Pietro dobe dire!
—Es lo mismo. Y como el muerto
por grandes ocupaciones
no tuvo tiempo de hacerlo
tengo que dir yo, no más
si no va el viejo al infierno.
Es por lo que yo preciso
de usté, que parece serio.
—Lei mi puede domandare.
—Pues vea, amigo, yo pienso
que al dirme para la Uropa
donde no manyo ni medio
creo qu'es una macana
el llevar tanto dinero,
además siendo un otario
como yo soy...
—A lueco
qui in Italia, mío paese
tutti sono propio isperto.
—Por eso cuando lo ví
con ese escracho tan fresco,
esa expresión de bondad
y ese ojito medio tuerto
mirando las figuritas
del panorama chileno,
juí y me dije: Nicanor
ese te sirve... pa esto.
Es decir, que si usté quiere,
los patacones le dejo
junto con las escrituras
de todos esos terrenos
para que usté me las guarde
mien ras yo me voy y vuelvo.
Y si por casualidad
en el viaje yo me muero
pues queda todo pa usté.
¿Que no? Pues á mi regreso
yo me dirijo á su casa
¿que es?...
—Nomero otto, Salguero.
—Y me lo devuelve todo.
¿Qué le parece?
—Está pueno.
—Pues aquí tiene el bagayo
y me voy á ver si puedo
hoy mismo tomar pasaje,
y piense usté qu'es el dueño
de todo eso.
—¿Ma per qué?
Lei tornará. ¡Sacramento!
—¡Pucha digo! Que soy burro
y ricién aura me acuerdo
que no tengo en el bolsillo
ni tan siquiera dos pesos
y necesito la plata
para comprar el boleto.
¿Mi amigo, usté no tendría?...
—Yo tengo aquí duechentos
qui dobeba oggi spedire
á la mía moglie.
—Pues démelos.
Y en colocando la vela
le aviso por el telégrafo.
Entonces abre el paquete
y le manda cuatrocientos.
—Tencalo nu más mio caro.
—(El *bobo* no se lo dejo.)
Adiós y déme un abrazo
y ya sabe usté que *de eso*
puede gastar lo que quiera.
—Tanta gracia y torna presto.
—¡Che, mozo!
—¡Señor!
—Cobrate
y te quedás con el güelto.
Chao y hasta que nos veamos.
—Chao, caro mío. (¡Poveretto!)

POLICÍA.—*En la primera,*
denunció Juan Testaferro
el haber sido estafado
en un reloj y varios pesos
en el Paseo de Julio
por el sistema del cuento.
La policía se esfuerza
por capturar al cuentero.

F. BENAVENTE.

Aparato maravilloso



— ¿Y qué da este aparato?
— Nada.
— Entonces, ¿cuál es su mérito?
— Que no se llena nunca.

Columnas de humo

Míster Arthour parecía dominado por el esplín.

Hundido en una butaca, con los ojos entornados, la mirada fría, en todo su cuerpo dominaba una laxitud enervadora. No se movía un músculo de su cara roja totalmente afeitada, exactamente como si míster Arthour tuviere por alma un témpano de hielo.

Sin embargo, fumaba, y hay que decir que de su cigarrillo se desprendía una hebra de humo azulado que en lo alto se desplenaba en un tenue penacho desvanecido en mil fantásticas volutas.

Esto hace suponer que Mr. Arthour pensaba, porque sólo cuando el pensamiento está absorto, se desprende de los cigarrillos esa columna de humo recta y constante, que parece —como si el cigarro se identificase con la creencia del fumador—deleitarse en el dominio de las alturas.

Míster Arthour pensaba y su pensamiento buscaba sin duda una gran resolu-



ción, porque permaneció inmóvil hora tras hora toda la tarde.

Luego se levantó flemáticamente sin distender sus músculos, sin desperezarse, como hubiera hecho cualquier musulmán después de cinco horas de perezosa modorra. Por algo Mr. Arthour era hijo de la rubia Albión y no de la morena Agar.

Tocó un timbre y apareció John en la puerta, luciendo sobre la doble hilera de botones de la librea una cara de bull-dog, embutida en un corbatín, agraciada por una naricita respingada y carnosa y por unos ojillos verdes y pequeños.

—John ¿el coche?

—Yes, milord.

—¿Quiere usted vestirme?

—Yes, milord.

John vistió á Mr. Arthour sin respirar, y mientras le daba la última mano, hizo un signo de contrariedad, igual que si hubiera visto una mancha en el frac de su señor.

—¡Milord! han traído una carta.

—¿Una carta?

—Yes, milord.

—Debiera usted haberme entregado esa carta en el momento.

Milord tomó la carta que John sacó de su bolsillo de la casaca, la acercó á la nariz, aspiró un momento su aroma y la dejó sobre la chimenea.

—No la conozco. ¿La conoce usted, John?

—No, milord.

—Hoy no como en casa.

Míster Arthour salió del tocador calzándose los guantes.

—Milord, la carta—dijo John atajándole en la escalera.

—¿Qué carta?

—La que huele á opoponax.

—No la conozco.

Míster Arthour bajó dos peldaños, se detuvo y gritó:

—John, tráigame usted la carta.

La carta decía: "Acabo de descubrir el paradero de Alicia; ruego á usted me espere á las ocho.—*Elisabeth*."

Míster Arthour volvió á su despacho, dejó el clac sobre una butaca y se hundió nuevamente en la otra.

—John, vete. A las ocho vendrá la señorita que huele á opoponax.

Míster Arthour encendió un cigarrillo y volvió á salir la columnita de humo, recta, delicada y constante.

***

—Milord, Lady Elisabeth Gould—anunció John á las ocho en punto.

—Tráigala usted aquí.

Lady Gould entró en el despacho.

—¿Iba usted á alguna recepción?

—No, Alicia, á una decepción.

—Alicia ha aparecido.

—¿Dónde?

—En París, ¿dónde había de ser? Después de haber enriquecido á Mr. Arthour, no podía permanecer en Londres mucho tiempo sin que á ambos les salieran á la cara los colores de la vergüenza ó de la ira.

—Yo pagaba espléndidamente; le enseñé un arte... me lo debe todo...

—Sí, pero ahora vive en Saint-Michel, en un sexto piso, con un estudiante algo filósofo, algo poeta y algo loco. Hace cinco meses que tienen allí el nido, pero Alicia se empieza á cansar de vivir en una buhardilla y de comer en los restaurants de cincuenta francos al mes la pensión. Creo que á pesar de que usted la explota se acuerda algunas veces de Mr. Arthour, sobre todo, cuando tiene que empeñar alguna alhaja.

—¿Está triste?

—Se muere de hastío. Su amante no la deja trabajar en los *music-halls* y la pobre se muere de tedio, acordándose de su protector Mr. Arthour.

—¿Vendría?

—Vendrá. Todo puede costar mil libras, viaje, rescate de joyas, compa de trajes...

Arthour miró al reloj con impaciencia.

—¿Mil libras? ¡que venga!

Míster Arthour firmó un cheque y lo entregó á lady Gould.

***

Míster Arthour se había vestido para asistir al concurso de acreedores de míster Drake, en cuya quiebra había perdido su fortuna.

Media hora después de salir lady Elisabeth, sonó el timbre del teléfono: los acreedores de Mr. Drake no cobrarían sino el dos por ciento á tres meses de plazo.

Mr. Arthour se hundió por tercera vez en la butaca y nuevamente volvió de su cigarrillo la columnita de humo tenue y delicada.

Después escribió á Alicia esta carta:

"Saco á usted de la miseria, pero no quiero hundirla en ella otra vez. Estoy arruinado y voy á atravesarme el cráneo de un balazo. Si yo viviera, volvería á explotarla. En Novelly Palace tendrá usted contrata; en el momento que se presente puede usted hacer para sí el capital que hizo para mí, cuyo último cheque he entregado á lady Gould esta tarde."

Un minuto después sonó un disparo.

Cuando John entró, Mr. Arthour estaba hundido en el sillón, y del cañón del revólver salía una columnita de humo, tenue y delicada, que giraba en lo alto como las evoluciones de un pensamiento.

A. de la Loma.

Frases cómicas



—¿Cómo te atreves á venir á casa á las siete de la mañana? ¡Estás ultrajando mis canas!
—No hagas caso, papá, eres demasiado calvo para eso.



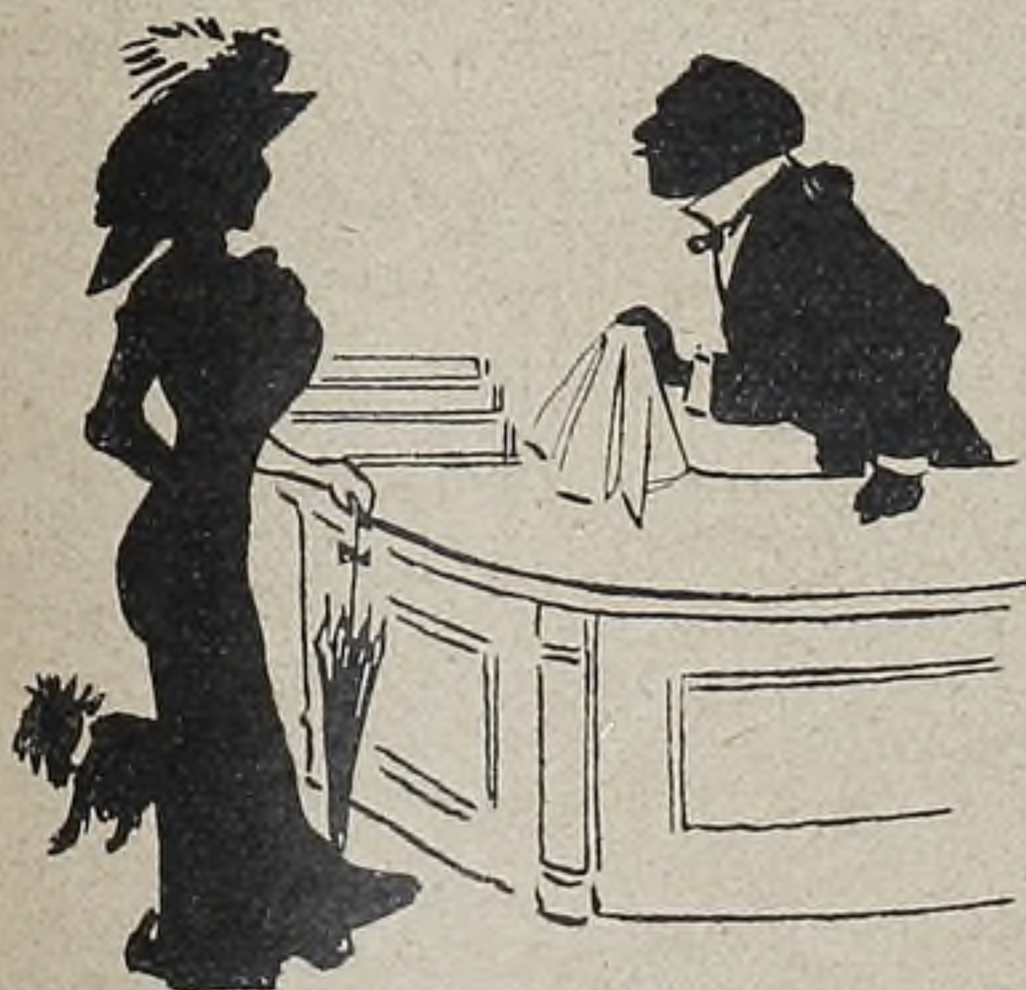
—Me has dicho que no puedes ver á tu suegra, y, sin embargo, la has invitado á pasar unos días contigo.
—Como en estos tiempos hay tantos choques de trenes, es preciso aprovecharse de las circunstancias.



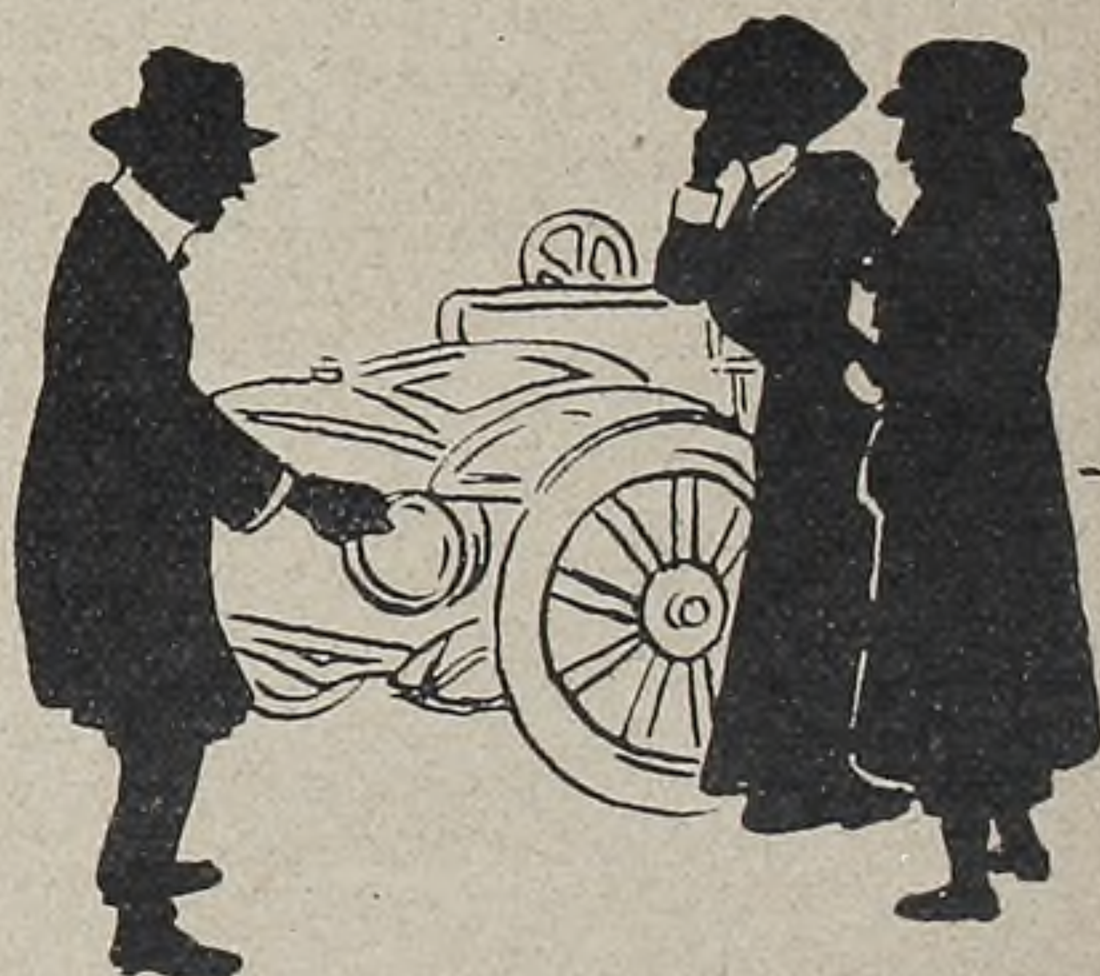
—Testigo, diga usted lo que sepa.
—Pues, sé leer, escribir, contar y un poco de geometría.



—Vamos á ver: un individuo tiene una pierna más larga que la otra, y, por lo tanto, cojea al andar. ¿Qué haría usted en ese caso?
—Pues creo que yo cojearía también.



—Quiero comprar los pañuelos más finos que tengan ustedes.
—Lleve usted éstos, señora, no los hay mejores. Cuando usted los use, le parecerá que se suena con los dedos.



—¿Qué tal viaje habéis tenido?
—Hemos aplastado once gallinas, seis perros y dos mujeres.

Entre sportsmen

—A ver, vos, que tenés el "programa", hermano...

—Lo siento per la tua mama, Cuancitos; poes no sabiba que teniva un hico negros.

—Cayate, nación, que todavía vas á salir como vendiendo *Tribuna*.

—No le hagás caso, Telémaco, qu'es un chichón.

—Ya le conozco el bulto... pero decí: ¿cuál te "palpita" en la primera?...

—A mí, "Carola".

—Es in numbre que no ma custa... cuéguenle á "Poguetisas".

—Le pesa mucho la lira y se v'á volver pura musa... me agrada más "Sultaniya"... ¿qué me decís... de la vista, vos que sos medi'oculista?

—Se ta metise cun'esa, te ne v'á de-



car cume in Turquías.

—¡Qué querés que te diga!... yo tengo "el dato" é "Plata", pero como no le veo el níquel, me quedo con "Carola".

—¡Yes... carola, per la insalata!... non mi piache.

—No le tengo fe á la "monta"... ¿y que me contás de la "segunda"?

—Hay una gran "metida" con "Tuco".

—Per lo tayerrine is boenos... se le cuegan, yo d'intro cun in coarto á "ganador" "derrechos".

—Le sacamos "medio y medio", en sociedá... yo creo qu'es una "fija".

—Si no le gana, "Ajó".

—El nenito... recién está echando los dientes y no hace más que babearse.

—Gay que cumprarle in... "Cencerro", per la "coartas".

—Primero vamos á pensar pa la "tercera", pues yo teng'una gran noticia.

—Andá lanzando... que yo, ya estoy mariao.

—Me dijeron, "Ojalá".

—Que gane, pa dir esta noche'é gaita... ¿qué decís, nacional?...

—Ya saben que yo soy cumpañerro, é que no me ne da vergüenza anque sias negros, d'indar los tres fina il caschún.

—¡Ah, italiano lindo!... mirá; hoy por cábula, le jugamos á "Genovés", aunque vos sos medio napolitano.

—Te ne v'á salir parlando in gayegos.

—Bueno, bueno... ¿cuánto le sacamos á "Ojalá"?... así dejamos la "jugada" hech'al "clandestino", y nos vamos á dar un giro pa no estar acá sufriendo.

—Es lo mecor, perque s'istamos aquí á esperrar noticia, el infermo si moere, sólo per darno in sustos... cugale "g'uno é g'uno".

—Entonces v'así: en la "segunda", "medio y medio" á "Tuco"; en la "tercera", "uno y uno" á "Ojalá"; en la "cuarta"...

—A "Aguacero".

—No me custa, perque se no d'intra Ocalá é pierde Acuacero, es cume yover dispués di un chaparrón... ma custarriba ma "Cencerro" ú "Arfonso XIII".

—Está muy flaco... p'andar de farra y todavía tiene que almorzar much'avena... ce mejor "Carpintero".

—Disculpá, che; pero me parece que hoy se le descompuso el banco.

—Si Arfonso istá fracos, Cencerro aboyatos é Carpintero, vale ma que me sarga dil tayer, es mecor que dequemos il oficios.

—¡Pero no ves, bachicha, que como hoy está la "pista" "pesada" y el tiempo pide agua, tiene que venir... un Aguacero!

—Bueno, sacate la ganas, se dispués no sacás la linguas.

—¿Y en la "quinta"?...

—Si á "Chauffeur" no se le descompon'el automóvil, tiene que entrar.

—Al garrage... perque se orvidó la bencinas... aquí no gay gotro que "Pinche".

—No es de mi cocina, pero si les gusta...

—El italiano le sintió el olor á la menestra y se le despertó el apetito... con ése yo también me meto aunque después me la dé chanta.

—Aprovado... así es que si queda viyuya se le saca "dos y dos"; y vamos á pensar pa la "sesta", sin acordarnos de la última, porque no vale la pena.

—Si les parece nos embarcamos en este "Chinchorro".

—Discurpá, ma no dentro, poes no yega anque si vuerva goletas.

—Me parece qu'estás mal, italiano; mirá que yo tengo noticias de un "apronte" en que corrió más que bergantín con viento en popa.

—Sin embargo, á mí tampoco me gusta... y disculpen si contrarío, pero yo lo tengo al "ganador" apuntao en este papelito... sírvansen: "La Cicarrette".

—¡Cicarette"... no me gase farta per matar il vicios... cun casi sacase la caquetiya ya que istase il ma manates, ma perró tenise in coenta per otrra vez, que inta creoyo, no nay nechesitá de parrolar in francés per cunvidar cun in cigarriyos.

Santiago Dallegri.

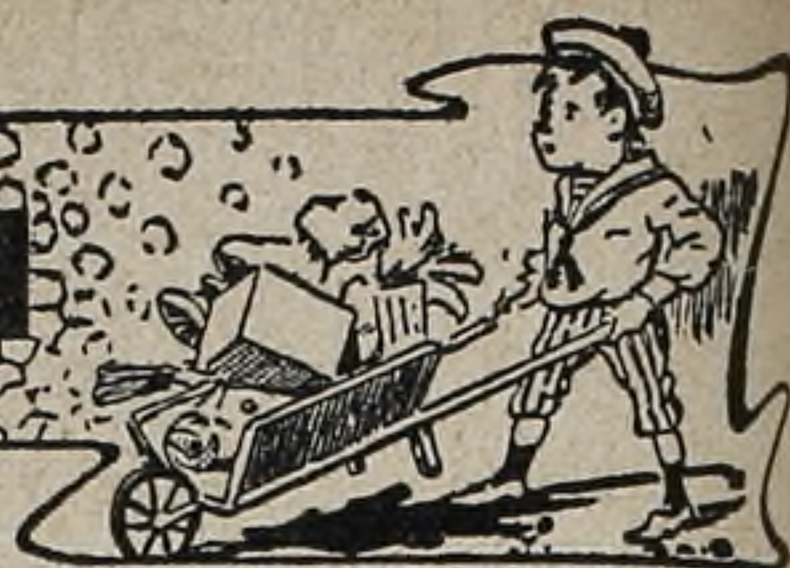
Transeuntes conocidos



Sr. Antonio Santamarina

Diputado por Buenos Aires

Chucherías



Blanco y negro

"Comunican de Reno que el negro Johnson venció á Jeffries en el match de box. Jeffries recibió, entre otros, un fuerte golpe en la nariz. Se equivocó la cátedra en sus cálculos, pues contaba como seguro el triunfo de Jeffries."

Aunque el blanco no era manco,
encuentro muy natural
que siendo *negro* el rival
no diera el blanco en *el blanco*.
Gracias que, si la nariz
Jeffries ha sacado rota
á raíz de la derrota,
no fué rota de raíz.
Los de Reno calcularon
que el blanco al negro sería
quien en el match vencería
y por el blanco apostaron,
mas como triunfó el moreno
les salieran desiguales
esos *cálculos renales*,
quiero decir, los de *Reno*.

***

Polvareda

"Se ha ofrecido en ensayo un aparato aspirador de polvo, que podría dedicarse á las salas de espectáculos públicos, para dar así cumplimiento á la ordenanza que establece la obligación de mantener semejantes aparatos en los teatros."

Si el hacer la instalación
del aparato en cuestión
de utilidad resultase
y para la aspiración
del polvo se utilizase,
de fijo protestarían
las señoras alarmadas,
pues como ellas lucirían
polvos de arroz, temerían
quedarse desempolvadas.

***

Loza fuerte

"Córdoba.—Excelente impresión ha causado el nombramiento del doctor Eufrasio Loza para fiscal del gobierno."

Gracias á la buena fama
que en Córdoba Loza goza,
por más que *Loza* se llama
nadie cree con escama
que pueda ser frágil *Loza*.

***

Cortés y valiente

"Buena Esperanza.—Es objeto de serios comentarios el proceder del Consejo Nacional de Educación, que deja á esta escuela de reciente creación sin personal docente. Su director, señor Cortés, es el único profesor que da clases á 200 alumnos."

Felicito al director
por esa conducta, pues
con ella prueba Cortés
que vale y tiene valor.
Si á algún miembro del Consejo
lo mismo le sucediera
y por una vez se viera
de Cortés en el pellejo,
se daría exactamente
cuenta de que necesita
valor. Gracias que no quita
lo *Cortés* á lo valiente.

***

Rubor natural

"Montevideo.—Varios jefes nacionalistas que se encuentran en Entre Ríos telegrafiaron lo siguiente: "A nuestros correligionarios: La concurrencia del Partido Nacional á la farsa grotesca de noviembre sería una torpeza si no fuera una traición infame. Los que pretenden llevar el partido á la derrota legalizando una farsa inicua y desvergonzada escupen sobre las 5.000 tumbas de hermanos de causa que yacen en Las Lomas. Ya basta de postración cobarde y de traiciones infames, en nombre de un pacifismo ridículo y pusilánime. Es mejor que se hagan colorados una vez por todas."

Pienso que los aludidos
se darán por entendidos,
y que, al verse así tratados,
se habrán vuelto colorados,
colorados bien subidos.

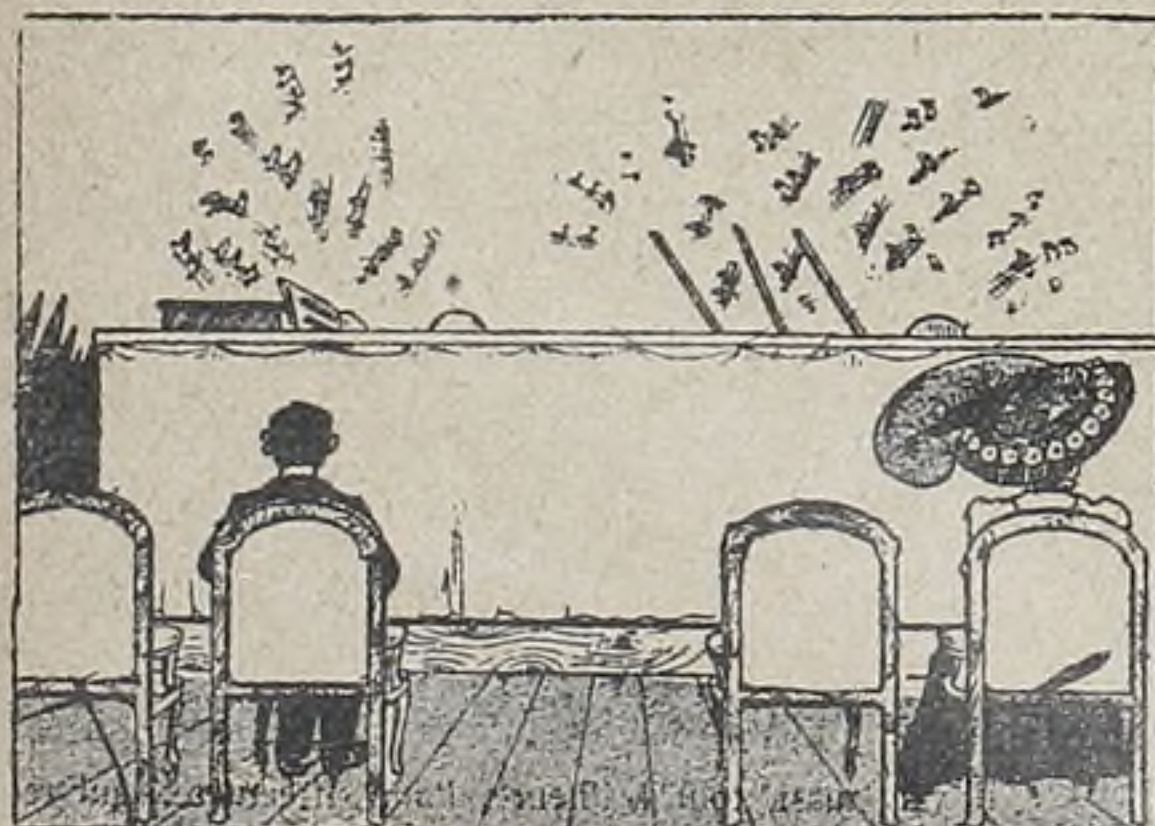
***

A Gotha en globo

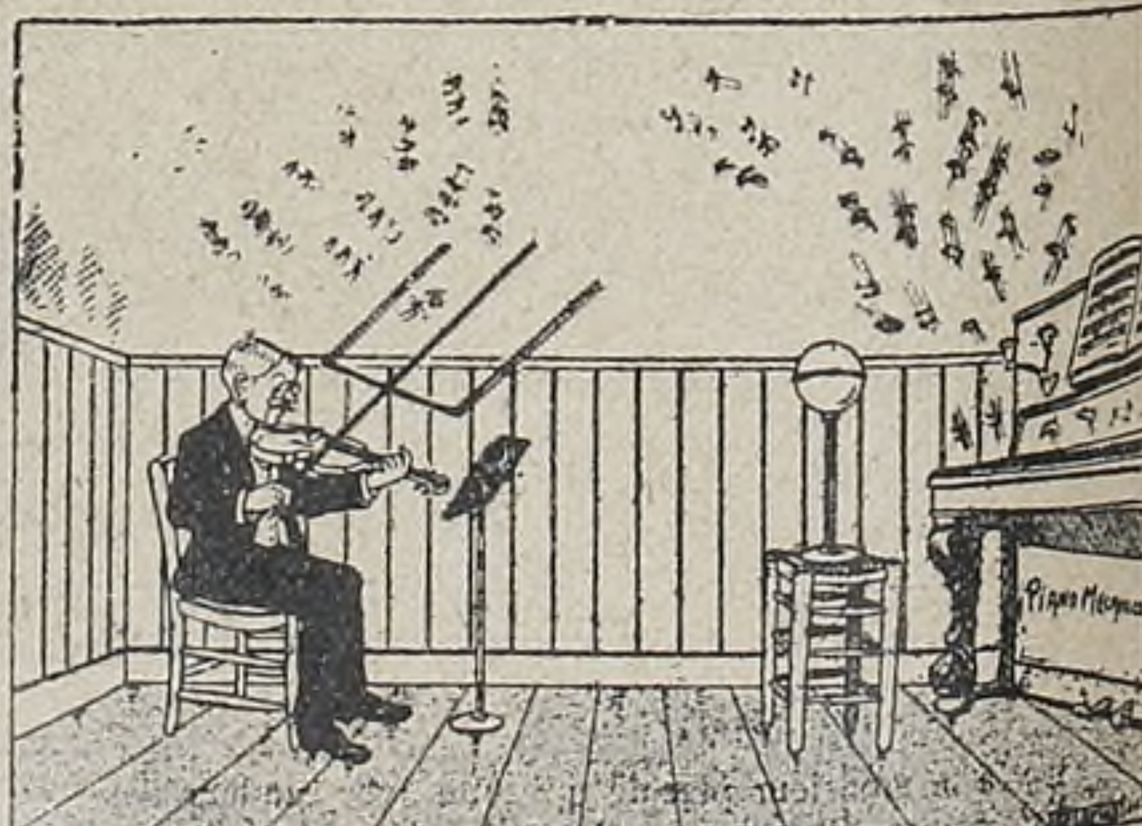
"Berlín.—Comunican de Riesa (Sajonia), que el dirigible militar "M 3", que salió de esta capital ayer á media noche con destino á Gotha, tuvo que descender en Zeithain á causa de la obscuridad y del fuerte viento que hacía peligrosa la marcha del globo."

Es más que temeridad
pretender un imposible,
ir á Gotha en dirigible
con viento y obscuridad.
Y aunque yo no entiendo jota
de aerostación, me figuro
que si estaba tan obscuro
no se podría ver *Gotha*.

ORQUESTA ECONOMICA



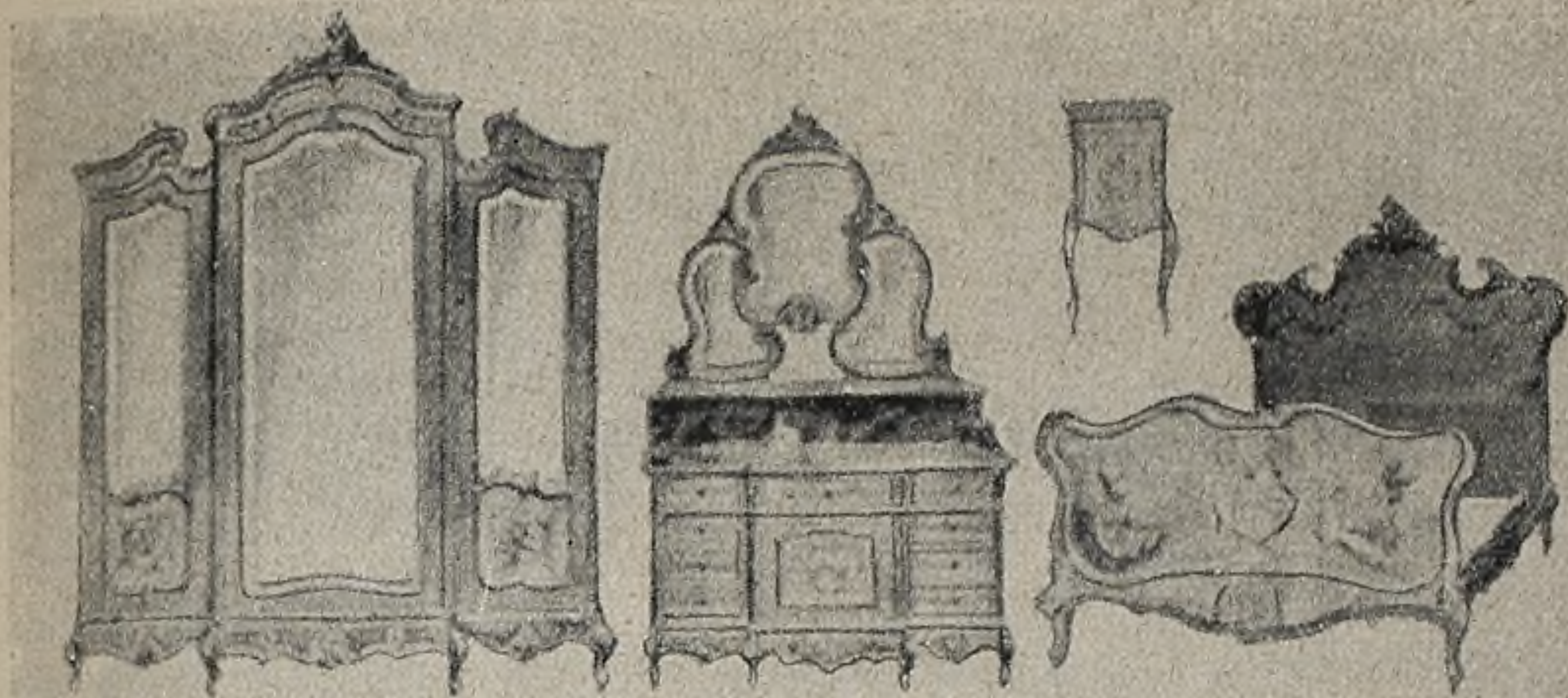
La orquesta de muchos profesores que se ve desde la sala...



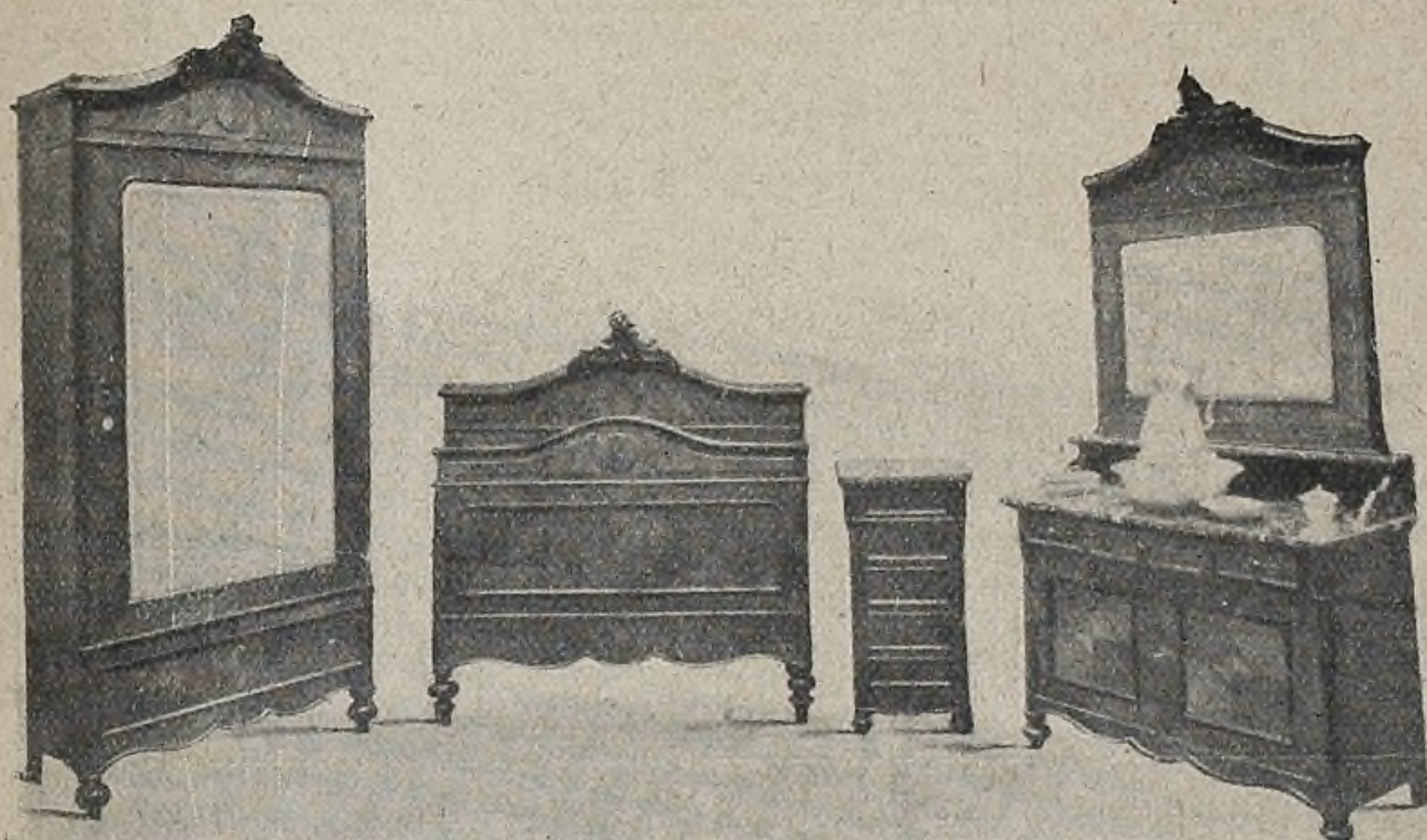
...y lo que se ve por el otro lado.

Casa SANZ 838, CUYO, 844

TENEMOS EL MAS GRANDIOSO SURTIDO DE MUEBLES EN EXPOSICION EN NUESTROS SALONES DE VENTA A PRECIOS CON NOTABLES REBAJAS



Regio juego Luis XV, en nogal sobre roble, mármoles ónix, lunas Saint-Gobain, completo.......... $ 750.—
El mismo, con ropero de dos cuerpos, completo, 7 piezas.......... $ 350.—



¡¡**RECLAME**!! **Elegante dormitorio** para matrimonio, nogal ciré Luis XV, 7 piezas, mármoles rosa, lunas biseladas.......... $ 205.—

Soberbio comedor Renacimiento, á tres cuerpos, en nogal ó roble, mármoles finos á seis lunas, lo mejor $ 250.—

El mismo, en estilo Imperio, mueble bien concluído....... $ 220.—

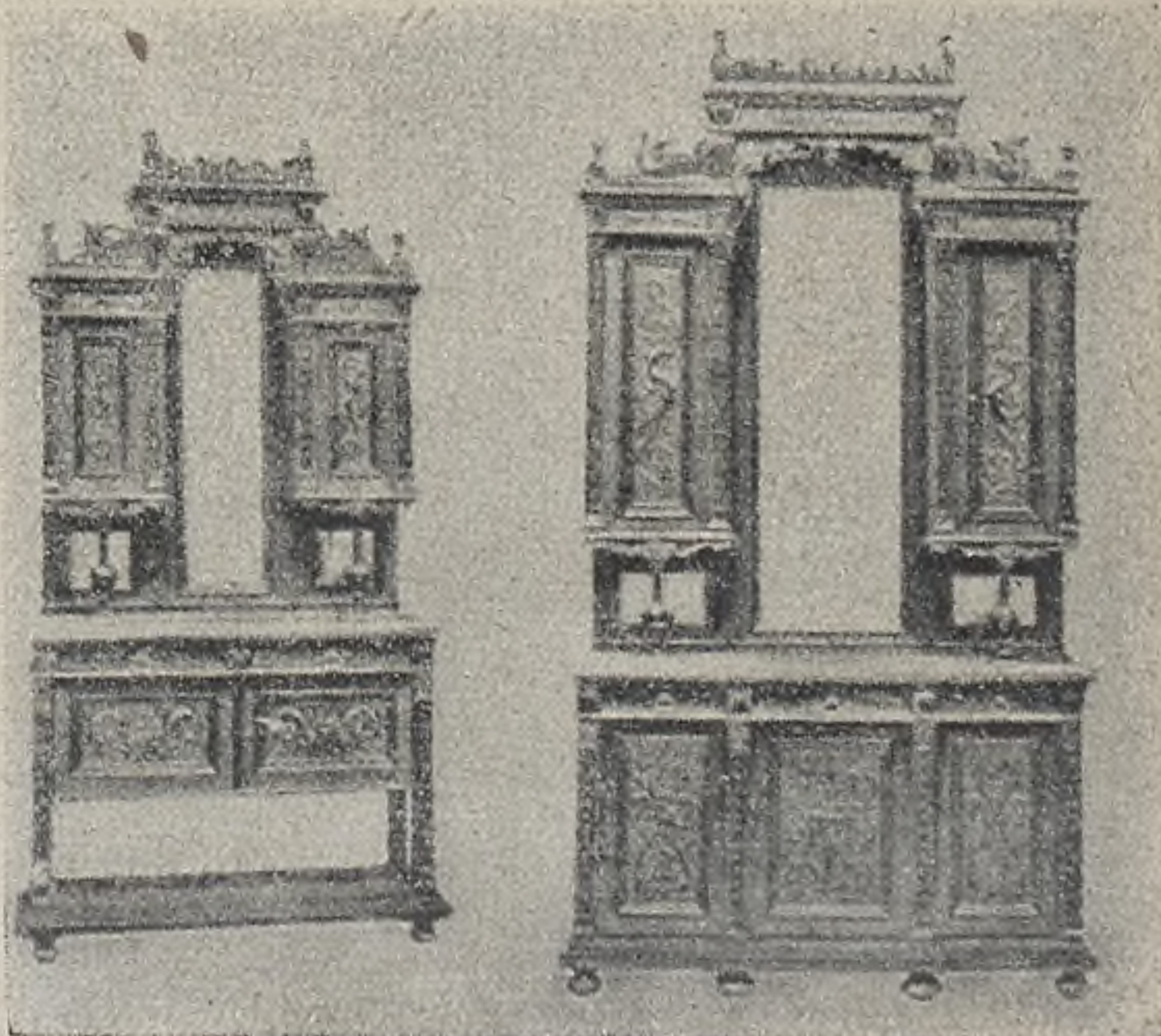
Embalaje y conducción GRATIS

TELÉFONOS:

Unión 3311 (Libertad)
Coop. 1826 (Central)

Casa SANZ

838, CUYO, 844

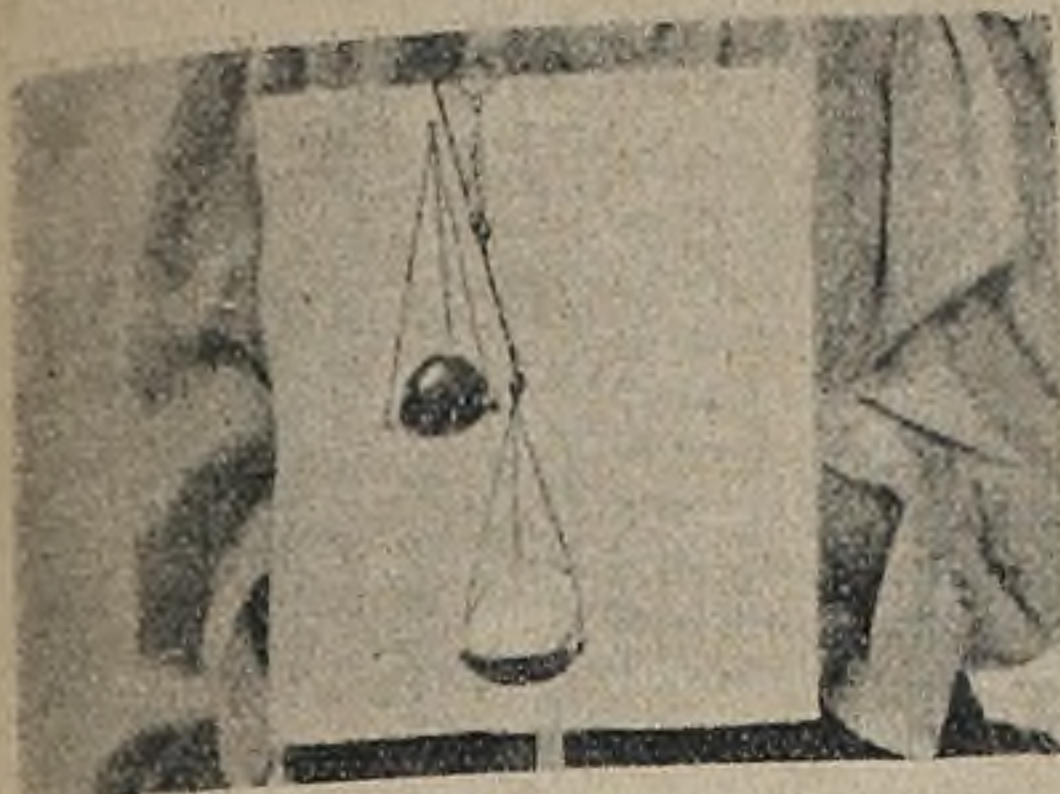


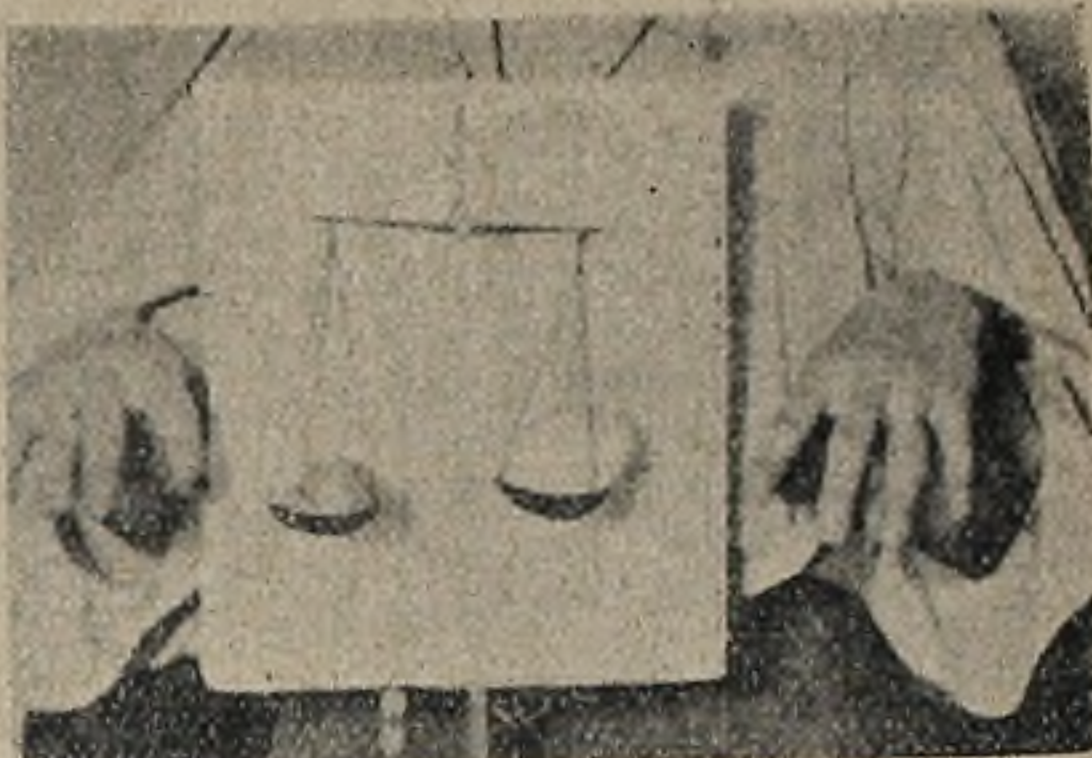


Suaviza y embellece el cutis, inmejorable para el tocador y baño y muy recomendado por su pureza para el uso de la infancia.



Experimentos maravillosos





Bola liviana de celuloide pesada con un pisapapel de mármol. Posición de los objetos en los platillos de la balanza antes del experimento de la señorita Tomczyk.

La señorita Tomczyk haciendo que la bola de celuloide y el pisapapel de mármol se balanceen ó queden en equilibrio. Para ello sólo ha colocado las manos como se ve.

Mucho interés han despertado en Europa últimamente los experimentos realizados por el doctor Ochorowicz, de París y Wisla, con la señorita Stanislawa Tomczyk, médium que, según dicen, posee extraordinarias cualidades magnéticas. Cuando está hipnotizada puede hacer que se levante en el aire cualquier objeto. Durante una serie de experimentos, un guante puesto en una mesa frente á ella, se levantó á su deseo, se encorvó por en medio y ascendió en el aire para ir á caer suavemente en el regazo de una señora indicada. Análoga cosa hizo con una tijera, una caja de fósforos y una libreta, cuyas hojas se volvieron según sus indicaciones.

Otro experimento sorprendente fué el realizado con una balanza, que representan las dos ilustraciones primeras.



Tijera levantada en el aire sólo poniendo las manos sobre ella









CONSULTORIO FEMENINO



Alma Dolorosa, Buenos Aires.—No, el amor propio siempre es bueno. Sin él ¿qué valor tendría el amor al prójimo?... El alma, siempre es femenina, aun el alma de un hombre; por eso quien más alma tiene, más sensible es, y mejor pasto es para el dolor. Pero es bello algunas veces no parecer lo que somos. Los ópalos son lindos por su solecito interior. Como ésa, hay cosas que no son bellas si no son interiores, y así de la feminilidad del alma del hombre.

Marquesa del Prado, Montevideo.—Las dos cosas: unos días coquetería, otros desdenes y lo enloquecerá de pasión. Pero sospecho que no la anhela para el himeneo.

Una Subscriptora, Linch.—Crema Simón. Eso de la sortija prodigiosa es un cuento de sacaliña: la felicidad no se compra. Las agujas eléctricas extirpan el vello.

El Crepúsculo F. L., Flores.—Si tiene buenas condiciones morales, no debe dudar; sobre todo siendo también del gusto de su familia. Es buena la de eucalipto.

Una Campesina R., Arroyo Corto.—Se compondrá, pero la boda depende de mil circunstancias fortuitas que no se pueden prever. Además, no me dice usted las causas del enojo. ¿Leve ó grave?

Agar, Cordobés.—No me extraña que me preguntes de qué provincia soy, porque ya sé que no lees esta página, como lo prueba el que me dices que hace un año me escribiste y que no te contesté; que no leiste mi respuesta, debieras decir, porque en el número 246 fué inserta, y de 11 líneas nada menos. Cuando dije que era de Madrid, lo dije para todas mis antiguas y curiosas amigas, sin sospechar que iba á tener que decirlo para cada una. El oráculo dice de unos que tendrán muchos hijos, y de los otros, que sufrirán accidente. Bueno, mándame esa carta. Estás muy cariñosa conmigo, te lo agradezco porque hoy estoy triste, pero quiero que me acompañes en el sentimiento. Es seguro que tu pebete te olvidará, está en la edad en que todo se olvida, porque todo se desea demasiado.

E. R., Buenos Aires.—¿Pero manchas de qué? Según la mancha, así es el procedimiento. Una de hierro no se quita lo mismo


CIGARRILLOS
REINA
VICTORIA
HABANO
XXX

que una de tinta ó una de aceite. Y además, según el terciopelo; ¿de seda?... ¿de algodón?...

Mably, Buenos Aires.—Un ramo de flores puede durar fácilmente muchos días si se le rocía con agua fresca y se le coloca en un búcaro que contenga agua de jabón, la cual nutre los tallos y conserva las flores tan lozanas como si se acabasen de cortar de la planta. Cada mañana debe sacarse el ramo del agua de jabón y tenerlo vuelto durante uno ó dos minutos antes de colocarlo otra vez en el agua jabonosa renovada y después de rociado como dije antes.

Una Sanjuanina, San Juan.—Lee á Jorge Sand. Los trabajos de conquista nunca son arduos para los espíritus superiores. Dominar en la impotencia y soñar es de débiles. Temperamento blando, imaginación, generosidad, análisis, voluntad mediocre.

Melancolía del Desierto.—Rezaré tu oración y pediré un favor. Gracias por tu buen deseo.

Una Colegiala, Buenos Aires.—Le aconsejo que elija á San Juan de la Cruz.

Lulú, Buenos Aires.—Hágale mala comida é invente molestias por la tarde. Sí, hija, guerra á los impertinentes.

Morella, Montevideo.—Bueno, es natural; ya dijo Epicteto que es tan difícil á los ricos adquirir la sabiduría, como á los sabios adquirir las riquezas. No envidie la suerte de los ilustres tenderos.

Chela, Córdoba.—Como en el cantar te diré que:

"Cuando escribirme pretendas
de papel sírvate el agua;
y así durará más tiempo
lo que escribes en tus cartas."

M. S. L., Buenos Aires.—La dueña viste una linda *toilette* de interior, llamada traje de recepción, para manifestar á sus visitantes que desea agradarles, pero en manera alguna debe ser de lujo tan excesivo que pretenda eclipsar á las señoras que asistan.

Danseusse, Buenos Aires.—Bien, ¿y cuál? No me arrepiento de lo dicho. Le diré como Salmerón á un asendereado ministro español: "No puedo rendir homenaje al honor estando en pleito la virtud".

Waleska, Buenos Aires.—Porque él describe siempre las situaciones con el ambiente en que han de desarrollarse, y tiene confiada siempre la descripción de las mismas al trabajo armónico y á la orquesta, siendo secundario en algunas la parte vocal, que forzosamente la situación ha de ser interpretada con monosílabos y frases breves. Aquí está uno de los grandes secretos del genial maestro que yo adoro: desarrollar y describir este misterioso ambiente que se forma en el transcurso de una acción, y llegar á esta perfección sólo podrá hacerlo un genio, porque este arte y esta perfección es la base del verdadero sentimiento, y el principio del crepúsculo de ciertos procedimientos usados y revestidos aparatosamente, pero sin consistencia para resistir por mucho tiempo la influencia del nuevo arte, que hace enmudecer por tiempo largo á aquellos mercaderes expendedores de falsas mercancías. Orquestalmente él ha dicho la última palabra; en inspiración, es de los modernos, *el divino*, como se dice de Mozart entre los clásicos.

..*Sainte Amitié, Buenos Aires.* — Por lo buena y agradecida, tú siempre la misma.

En guérit beaucoup, Pergamino.—¡Qué bellas son tus cartas, y cuántas veces las leo! Tú eres de las pocas que saben hablarme. Te leen á un tiempo mi corazón y mi seso, y gozo de la belleza sencilla y plácida de tus cartas, como se goza amando con los ojos abiertos, cuando labio sobre labio los ojos se contemplan á sí mismos reflejados en otros ojos.

NOEMIA DE LIS.

"Productos Andinos"

Casa fundada en 1897



La piedra imán

principia su precio desde 10 $, siguiendo, según el grado de poder, de 15, 20, 30, 50, 100, 200, 300, 400, 500 y hasta 1.000 pesos, según las conveniencias. Para estar seguros de poseer la verdadera PIEDRA IMAN, hay que comprarla en esta casa.



Frente de la casa: ARENALES, 2301

YERBAS ANDINAS comprobadas y clasificadas por la Facultad de Ciencias Médicas de esta capital

Lista de algunas yerbas con el número que figuran en el catálogo, cuya nomenclatura es en idioma quichúa lengua primitiva, por lo cual se suprime; indicando su aplicación.

La casa tiene patente su marca registrada y está inscripta en el Departamento Nacional de Higiene, para mayor confianza del público.

Yerba núm. 519.—(Fomento).—Dolores reumáticos, paquete semanal $ 3.—
Yerba núm. 600.—Pulmones, tisis. Dosis semanal.............. $ 8.—
Yerba núm. 1022.—Bronquitis, tos, etc. Dosis semanal........... $ 5.—
Yerba núms. 177 y 200.—(Combinación).—Vejiga. Dosis semanal... $ 5.—
Yerba núm. 132.—La sangre. Dosis semanal.................. $ 4.—
Yerba núms. 200 y 777.—(Combinación).—Enfermedades de la matriz, flujos, etc. Dosis semanal...... $ 6.—
Yerba núms. 300 y 163.—(Combinación).—Estómago. Dosis semanal $ 5.—
Yerba núms. 777 y 221.—(Combinación).—Gonorreas. Dosis semanal $ 5.—
Yerba núm. 18.—Hígado. Dosis semanal......................... $ 6.—
Yerba núm. 2047.—Calvicie. Dosis semanal..................... $ 5.—
Yerba núm. 1023.—Obesidad. Dosis semanal...................... $ 5.—
Yerba núm. 120.—Garganta y llagas en general. Dosis semanal...... $ 3.—
Yerba núm. 128.—Almorranas. Dos dosis semanales.............. $ 5.—
Yerba núm. 300.—Jaquecas...... $ 5.—
Yerba nums. 139 y 1022.—(Combinación).—Asma. Dosis semanal.... $ 5.—
Yerba núm. 164.—Sífilis. Dosis semanal..................... $ 5.—
Yerba núm. 439.—Impotencia y esterilidad. Dosis semanal........ $ 8.—
Yerba núm. 902.—Corazón. Dosis semanal......................... $ 3.—
Yerba núm. 901.—Riñones....... $ 5.—
Hay muchas más. (El pobre no paga nada).



"CHUSCHAMPI"

Es una ALTA NOVEDAD NATURAL. Es una combinación de yerbas al alcohol para fricción (tintura). Es el fruto de una larga experiencia. Contra la CIATICA, DOLOR DE HUESOS, PARALISIS, DOLOR DE ESPALDAS, CINTURA, TUMORES, GLANDULAS y REUMATISMOS. Precio del frasquito: $ 3. ¡¡Esto no se toma!! No puede hacer mal.

No hay fraude en el "CHUSCHAMPI"; es de yerbas naturales y verdaderas, y antes de ofrecerlo al público, ha sido experimentado debidamente por la casa.

"TE ANDINO" reconstituyente de la sangre á $ 1 y 2 el paquete, que se toma con azúcar después de comer, en lugar del te y café, que contienen substancias nocivas, cuyo uso acaba con todas las enfermedades, siendo delicioso y el MEJOR DIGESTIVO. Este Té está combinado de yerbas tonificantes de las regiones ferruginosas de los Andes. No habrá mejores tónicos que los que nos da la Naturaleza que no engaña á nadie. ¡¡Nada iguala á lo natural!!

En venta la novela nacional "PEREGRINA", por P. Bustamante, á $ 2 y un tratado "APLICACION DE LA PIEDRA IMAN", á $ 3.

Negociaciones en comisión de canteras de ónix, mármoles, minas de oro, de cobre, wolfrand, mica, venadio y borato de Jujuy. Venta de colecciones completas de minerales y paleontología andina. Se reciben objetos antiguos y armas para su venta á consignación como asimismo todos los productos naturales de las provincias y representaciones comerciales. Esta casa ya tiene su instalación en la Exposición Industrial del Centenario. Pab. A. N.º 20, clase 7.

La casa es atendida personalmente por su propietario y fundador.

P. BUSTAMANTE

Escritorio y depósito: ARENALES, 2301, esq. AZCUENAGA, Buenos Aires
Unión Telefónica N.º 1395 (Juncal)

NOTA.—El CATALOGO GENERAL ILUSTRADO se envía gratis y franco de porte; basta solicitarlo por carta. Todo pedido acompáñese con su valor en efectivo por carta certificada, más $ 1 para franqueo.



Tortilla con escabeche. — Se escurre y se corta menudamente un pedazo de pescado escabechado. Se baten los huevos, sazonándolos con sal, pimienta y un poco de cebolleta picada; se derrite la manteca en la sartén, y, cuando está caliente, se echan los huevos; así que la tortilla está trabada, se pone en la superficie el escabeche, y se enrolla y vierte en un plato caliente.

Caldo concentrado de ave, llamado á la crema.—Para obtener este producto, se comienza por echar en una cacerola dos litros de caldo de ave desengrasado y frío; se majan crudos cuatro muslos de gallina ó de capón, mezclados con una cantidad igual de carne magra de vaca; se deslíe esta masa con un huevo y algunas cucharadas de agua fría; se mezcla con caldo, al cual se agrega un poquito de perifollo y huesos de ave asada, cortados en pequeños trozos; se pone la cacerola á calentar sobre un fuego moderado y después de agitar el líquido repetidas veces, se retira al primer hervor, y al cabo de doce minutos, se cuela el líquido por una servilleta.

Hecho esto, se engrasa un molde cilíndrico de pastel y se cubre el fondo de éste con un papel. Después se baten en una tartera tres huevos completos y ocho yemas con sal, azúcar y nuez mozcada; se deslíen los huevos en medio litro de leche, se vierte esto en el molde y se templa en el bañomaría, sin dejar que hierva hasta que se solidifique la nata.

Arvejas con tocino ó jamón.—Se calienta en una cacerola manteca, en la que se rehoga jamón ó tocino cortados en pedacitos; se sacan estos últimos, y con una cucharada de harina se hace una masa que se deslíe con caldo. Se vuelven á la cacerola el tocino, el jamón, las arvejas y un ramillete de hierbas; se añade una cebolla y un poco de pimienta y se deja cocer á fuego lento.

Cuando el caldo, que ha de cocer durante tres ó cuatro horas seguidas colocado á un lado del fuego para que no se arrebate y desborde, haya espumado bien, se pueden agregar algunas cebollas, un diente de ajos y aun perejil. En todo caso, las verduras, si no ha de perder el cocido su carácter y aroma, deben cocerse en puchero aparte con tocino añejo ó jamón.

Caldo magistral.—En las cocinas de muchas pretensiones se prepara este caldo con vaca, gallina y pies de ternera; en las caseras no se puede apelar á tales medios, y la ternera que se mezcla con la vaca, se substituye con despojos de chuletas y con huesos de ternera; en lugar de una gallina entera, se echan menudillos, como son patas, mollejas, hígado y huesos. El caldo magistral se prepara ordinariamente en marmitas de metal. La cocción se opera en una hornilla alimentada con carbón de leña ó en un horno.

PÁGINAS INFANTILES

Caza frustrada

El abuelo y la nietecilla, después de pasearse un rato por el hermoso parque que guarda como gallardo estuche la suntuosa morada, se sentaron en un banco al pie de un desnudo álamo. El día estaba encantador. El viento dormía totalmente, pues en enero siempre molesta, aunque sea céfiro blando ó favonio delicado. Las nubes se mantenían pegadas á las cimas de la cercana sierra y el sol caía sobre la tierra como una caricia. El abuelo sacó un libro y la nieta se pasmó viéndole engolfarse en la lectura, alzar de vez en cuando los ojos, clavarlos en el cielo, en cuanto le rodeaba y meditar. Una vez murmuró:—¡Y todo, como yo, ha de morir!...



Otra vez inclinó la cabeza hasta dar con las narices en el libro... Se había dormido...

En cuanto la nietecilla lo advirtió, echó á correr de puntillas y anduvo vagando de uno en otro sitio. Entretúvose en jugar con unas hormigas, en cuyos bien adiestrados escuadrones causaron sus sonrosados deditos grandes destrozos, y en convertir el pilón de un surtidor, que entre unos sauces cantaba, en disforme océano, del cual eran gigantescos transatlánticos unos barquitos de papel construídos en el arsenal de sus gráciles manitas. Pero todas estas ocupaciones fueron abandonadas por la caza de una pintada mariposa que, desgraciadamente para ella, se puso ante sus ojos. Nunca fuera lepidóptero perseguido con tanta saña. La graciosa chiquilla fuélo desalojando de las corolas de unas violetas, de las verdiobscuras ramas de un arrayán y hasta de los secos brazos de un

eucalipto muerto. La cazadora se enardecía; pero la desventurada mariposa tuvo la bendita ocurrencia de encaminarse hacia donde estaba el abuelo, que por cierto seguía durmiendo con el libro entre las manos y con la barbilla hundida sobre el pecho. Posóse junto á él como pidiéndole protección y comenzó á balancearse burlonamente sobre una brizna de césped. La chiquilla, que no podía dejar impune tamaño desacato, no encontrando á mano más arma que una regadera, se la arrojó, con lo cual la mariposa no fué muerta; pero se armó tal estrépito, que el abuelo despertó sobresaltado.

—¡Qué haces? —dijo dulcemente á su nieta.

Pero ésta, que andaba mirándolo y escudriñándolo todo, empezó á llorar llena de desconsuelo... ¡Ahí era nada!... Con el ruido, con el despertar de su abuelo y con detenerse á coger el libro que se había caído al suelo, la mariposa había desaparecido.

—¡Déjala!—dijo el abuelo consolándola.—Si la hubieras cogido, sus alas tan bonitas, ya no serían, entre tus dedos, más que un poco de polvo... ¡Ojalá que mañana, cuando las ilusiones mariposeen en torno tuyo, sepas abstenerte de cazarlas todas!... Así te evitarás muchos desengaños...



Algún día sabrás, hija mía, que todo lo que podemos conseguir en este mundo apenas vale la pena de ambicionarlo. Todas las satisfacciones de la vanidad, la codicia y demás pasiones que consumen como bujías encendidas nuestras pobres existencias, no son más que otras tantas decepciones. ¡Cuántas veces deberíamos alegrarnos de no conseguir lo que pretendemos! Aunque se nos rodee de todos los atributos del poder, aunque todos nos obedezcan, somos débiles como criaturas, porque nuestra vida no es más que un soplo.

JOSÉ A. LUENGO.



Chivilcoy.—El público, frente al Club Social, oyendo los discursos que se pronunciaron en el mitin del 3 del corriente

PASEO MATINAL



La higiene aconseja levantarse temprano, darse un baño, empleando abundantemente el **Jabón Reuter**, y ágil el cuerpo, bajo la impresión de su suave y odorante espuma, salir por esas calles bañadas por el alegre sol matinal y oreadas por la pura brisa de las primeras horas del día.

El ejercicio al aire libre suscita en la piel una saludable reacción, y absorbiendo ésta la loción balsámica que sobre ella ha dejado el delicioso **Jabón Reuter**, adquiere prontamente una mágica impresión de ductilidad y blandura; un sonrosado aspecto de fresca y capitosa juventud, que en vano querría buscarse por medios artificiales en los afeites corrosivos con que ''el arte'', como audazmente se le llama, quiere fingir una frescura que, por lo contrario, hiere y destruye.

El **Jabón Reuter**, pues, usado con profusión sobre el cuerpo en las abluciones matinales, y luego el ejercicio moderado en el puro ambiente exterior, son los únicos ''medicamentos'' simples, agradables, naturales, para mantener la juventud por muchos años de la vida.

Un buen aeroplano



—Es de marca norteamericana. ¡Qué bien dirigido va!



Me parece que oigo zumbar el motor.



Ahora va á dar una vuelta rápida...



...ah!!

NUEVAS INVENCIONES

PESACARTAS BILATERAL.—Es uno de esos ingeniosos aparatitos que parecen construídos con nada y que, á pesar de su aparien-

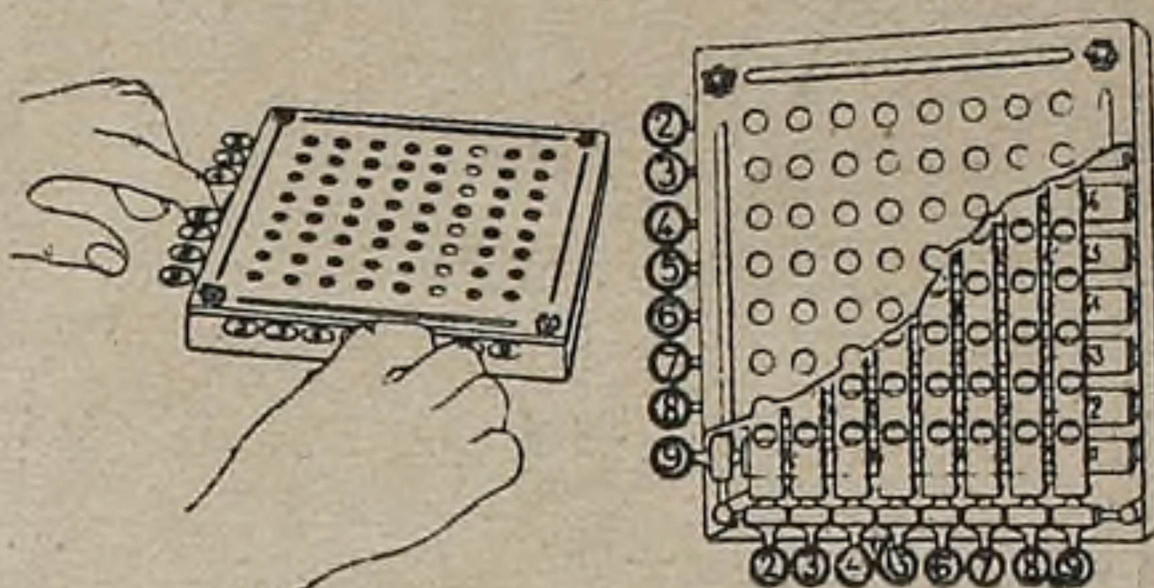


Pesacartas bilateral

cia rudimentaria, prestan muy buenos servicios.

Dos sectores de metal recortado pueden oscilar alrededor de un mismo eje fijo horizontal. A cada uno de ellos está fija una varilla que forma parte integrante del platillo portacartas. Según el peso que soporta ese platillo, los sectores giran en un ángulo más ó menos considerable alrededor de su eje fijo, abriéndose como las dos ramas de un compás, y este ángulo de abertura se lee cómodamente sobre los círculos que lleva uno de ellos y mide el peso soportado por el platillo. Los círculos están directamente graduados en gramos. Este aparatito es un pesacartas de suficiente precisión.

EL PITÁGORAS.—Es una maquinita para enseñar la tabla de multiplicación á los ni-



El Pitágoras

ños. Consiste en una caja plana y cuadrada sobre cuya tapa hay 64 ventanillas redondas. Sobre dos de los lados hay ocho teclas que llevan los números de 2 á 9. Apoyando simultáneamente sobre dos teclas situadas en lados diferentes, se ve aparecer sobre una de las ventanas el producto de los dos números dados.

La canción de los granaderos



Cuando los granaderos
Se acercan, madre, á mi lugar,
No sé explicarme, madre,
Esta alegría que á mí me da...

Así dice la copla de una vieja zarzuela y así canta mañana y noche una linda chica, enamorada hasta los huesos de un soberbio muchacho del 1.º de caballería.

Parece que la susodicha hasta hace poco tiempo sufría de una enfermedad al cuero cabelludo, muy común en este país: la maldita caspa.

Un pilluelo del barrio que estaba en el secreto por medio de la sirvienta que propalaba á todos vientos la noticia de la calvicie galopante de su señorita, compuso esta otra copla:

Cuando los granaderos
Se acercan, madre, á mi lugar,
No sé como taparme
De mi cabeza el peladar,

La muchacha, indignada primero y avergonzada después, consultó el caso con una amiga suya, y ésta le aconsejó el uso del maraviloso **Tricófero de Barry.**

La niña, desesperada, lo usó... y ¡oh milagro! antes de una semana su cabeza, no tan solamente estaba completamente libre de la nociva y enfadosa película, sino que la caída de su hermoso pelo se contenía como por encanto, un bosque de nuevos cabellos nacía en su pericráneo, y, loca de contento al recibir á su novio el granadero, cantaba:

Desertar es una falta
Indigna de un militar
Y al cabello desertor
También se debe penar,
Diciéndole: de plantón
Debe usted quedar aquí
Para lo cual le propino
Tricófero de Barry.



GACETILLA

MONSTRUOSO INSTRUMENTO. — "La gigantesca arpa eólica meteorológica", como se denominaba la que en 1787 había en el jardín que poseía Mr. Veritan Provost, en Burkli, población cercana á Basilea, producía extraordinarios y misteriosos efectos musicales.

El arpa estaba constituída por quince cuerdas metálicas de noventa y ocho metros de largo cada una, sujetas en sus extremos á dos postes, razón por la cual el instrumento se asemejaba mucho á la sección de una línea telegráfica.

Las cuerdas eran de grueso diferente, y entre cada una de ellas mediaba un espacio de cinco á siete centímetros y medio. Estaban tendidas en dirección de norte á sur y formaban con el horizonte un ángulo de veinte á treinta grados. Para templarlas, se empleaba el clavijero que había en cada uno de ambos postes.

De pulsar tan gigantesca arpa se encargaba el viento, que al rozar las cuerdas las hacía vibrar y emitir sonidos encantadores. A veces parecía escucharse el ruido de una gran catarata; otras veces se oían los acordes de un armonicón, y en ocasiones percibíase algo semejante al repique lejano de campanas ó á las profundas notas de un órgano.

El inventor empleó primeramente para construir su arpa alambre de cobre, pero no le dió buenos resultados. El alambre de hierro sí servía, pero no cuando el instrumento estaba orientado de este á oeste. En ocasiones producía el arpa meteorológica una música tan fuerte, que si en la casa se daba algún concierto, tenían que suspenderlo porque no se podía oir absolutamente nada más que las notas del original instrumento.

FABRICACIÓN DE MUÑECAS. — Hasta el año 1850 puede decirse que no ha progresado realmente la fabricación de muñecas. Antes de esta fecha eran generalmente de madera y cuero, pero desde entonces se vió aparecer la muñeca que mueve piernas y brazos, y después vinieron la cabeza de cera y de cartón-piedra y los cabellos de pelo de cabra.

En 1906, Alemania ha fabricado por valor de cien millones de francos de juguetes, cuyas tres cuartas partes han sido enviadas al extranjero. Esta fabricación viene de padres á hijos en ciertas familias, y todos sus individuos trabajan, desde el niño de diez años hasta el abuelo de ochenta. Los salarios que esta industria produce son muy exiguos. Una familia completa de padre, madre y seis niños, no gana más de cien francos al mes trabajando once horas diarias.

La gran baratura de los juguetes alemanes y la poca ganancia que obtienen los fabricantes, es causa de lo reducido del jornal de los obreros.

LO RARO Y LO CURIOSO



Osario chino

Una construcción china.—Se trata de un sepulcro de caprichosa forma en que se depositan los huesos humanos sacados de las tumbas, para dejar sitio á otros cadáveres; es, en suma, un osario. La parte inferior de la construcción está deteriorada, por lo cual parece que le espera igual suerte que el osario cuyas ruinas se ven.

Pagoda sobre una piedra movediza.—La pagoda de la ilustración se levanta al borde de una montaña de mil metros de altura y está construída sobre una gran piedra que el viento mueve. Esta construcción original se encuentra cerca de la ciudad de Kyaito, en la Birmania infedior. Según los naturales del país, la piedra se mantiene en su sitio por un cabello de Buda que hay enterrado debajo de ella.



Pagoda edificada en una piedra movediza al borde de un precipicio

RECOMENDADOS



"LA CAPITA[L]

de P. MARONI

MAIPÚ, 688 **Buenos Ai[res]**

La casa más importante en [ca]mas y colchones. **VENTAS Á [...] MESES DE PLAZO,** precios fijos [...] la vista, liquidación de camas [de] bronce inglesas.

Pidan catálogo, se remite gr[atis].

REGALAMOS

Recorte usted este talón y devuélvanoslo acompañado con **0.50** CENTAVOS en estampillas y le remitiremos un hermoso MOLDE DE SACO, ULTIMO MODELO, y además quedará usted subscripta por un año á nuestra revista de modas

"PICTORIAL REVIEW",

pudiendo de este modo comprar en nuestra casa en lo sucesivo cualquier molde de su agrado al ínfimo precio de **0.30** CENTAVOS, ó sea menos de la mitad de lo que cobran otras casas.

Ricardo Izquierdo y Cía.

718, BARTOLOME MITRE, 718
BUENOS AIRES



MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!
Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

C. Pellegrini, 457. — SIGAL y BOMCHI[L]

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.
Bartolomé Mitre, 744
Se sirve cualquier pedido del interior [y] repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.



MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.

1124, CUYO, 1124.—L. SIGAL y Cía.



DENTISTA

A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.

Colchas de yute con rollo, desde $ 8.—
Elegantes doseles, Luis XV, desde $ 60.—
Alfombras, por metro, desde.... $ 1.30
Carpetas, hules, cortinados, etc. Casa especial BOITANO. Rivadavia, 1865.

SOFA-CAMA y GUARDARROPA

PATENTADO por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá



Sofá hecho cama

Adorne su casa y dé cama al pasajero. El GRAN MUEBLE, indispensable para toda casa, por $ 65; sin guardarropa, $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á FELIX DONARINI, Santa Fe, 2161, Buenos Aires.



Productos Andinos

CASA PATENTADA Y UNICA EN SU RAMO, que cuenta con el más completo acopio de yerbas medicinales procedentes de las más altas cumbres de los ANDES, colecciones completas de todos los productos mineros, PIEDRA IMAN natural. Soliciten catálogos, se remiten gratis. INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires.—VIUDA DE BUSTAMANTE.

NOTA.—Esta casa tiene su local en la Exposición de Agricultura, donde ha expuesto sus productos.

ENTRETENIMIENTOS

Proverbio

NEGACIÓN
S L
CATÓN
SOLÓN
M
CUERNO
K E
5
C
us
C
AMOR
EEEEE

Monumento



Logogrifo numérico

3....................	Consonante
5 2..................	Nota
1 4 5................	Legumbre
5 6 3 2..............	Instrumento
5 6 3 6 4............	Flor
1 4 3 4 7 8..........	En la iglesia
1 4 5 4 3 2 4........	Color
1 2 3 4 5 6 7 8.....	Nombre de mujer

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 293

A *Combinación musical:*

F E **DO** R A
P E **RE** Z
C A **MI** L O
J O S E **FA**
SOL O
P A U **LA**
C A **SI** N O

Al *Jeroglífico:*

ACCIDENTE FERROVIARIO

A la *frase:*

MILITAR BAJO LA BANDERA DE UNO

Al *Rombo numérico:*

G
S A L
S I L L A
G A L I A N O
L L A M A
A N A
O

Solucionistas

A. Blanco, J. Núñez, F. Benet, S. Naya, G. Medrano, D. de Focatis, Angelina Durante, A. Solar, Elvira Callegari, Asunción Pisano, A. Blanco, R. Galloso, C. M. Jocker, Luisa Segovia, D. Bianchi, Angela Arce, D. Rodal, Angela Delucca, Isabel Olivari, J. H. García, J. F. Llaría, J. Pomés, María Borches, Carolina A. Rodríguez, P. Milán, A. Antonelli, M. Lara, J. J. Porta, A. S. Frontes, V. Quintana, Marcelino Miguens, R. Fontenla (hijo), J. Pittaluga, María Luisa Sala, A. Llabrés, A. Blanco, Fermín G. Ramos, J. L. Grassi, R. Albagés, M. López, J. Scotto, T. B. Lanas, J. R. Collazo, Isidora Vidal Braso, A. Crespo, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que reconstituyan la frase: **Todo ser humano tiene el derecho de ser feliz,** con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "P B T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 23 del corriente.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco, tanto de 1909 como de 1910, sirven para todo el corriente año

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 17 de Julio de 1910

PREMIO "LUJAN"

Para todo caballo que no haya ganado más de $ 30.000.—$ 3.500 al 1.°, 350 al 2.° y 100 al 3.°.—Distancia: 2.000 metros

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Blanco Encalada	55	7 Tacuara	50	13 Oyama	46
2 Fulmen	52	8 Kellerman	50	14 Salva	45
3 Samaniego	52	9 Levalle	49	15 Babor	45
4 Avanzada	55	10 Divisadero	49	16 Azalea	44
5 Ballesta	50	11 Armón	48	17 Presto	43
6 Bromuro	49	12 Dicha	46	18 Mal Paso	43
				19 Pilfiona	41

PREMIO "CHIVILCOY"

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.—$ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª.—Distancia: 1.300 metros

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Hawkins H.	1 La Liquette	54	Titán	5 Reine d'Or	54
Don Gonzalo	2 Romana II	54	Montevideo	6 Leda	54
La Juanita	3 Escarcha	54	Armón	7 Bala	54
Hileret E.	4 Arlesienne	54			

PREMIO "PERGAMINO"

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado.—$ 4.000 al 1.°, 400 al 2.° y 100 al 3.°.—Distancia: 1.400 metros

Orange	1 Condarco	54	El Jockey	9 Farceur	54
Tevere	2 Oxígeno	54	Id.	10 Aquiles	54
Abrojo	3 Trajano	54	Lagrange	11 Moreno	54
Alvear D.	4 Ermitaño	54	Hampton	12 Paulus	54
La Quena	5 Escorpión	54	Prosperidad	13 Cuidado	54
Los Hielos	6 Manchester	54	Reyna	14 Camaleón	54
Hileret E.	7 Aeroplane	54	Juan Dalton	15 Calfucurá	54
Don Julio	8 Van Dick	54			

PREMIO "MAIPU"

Para todo caballo. Peso por edad.—$ 8.000 al 1.°, 800 al 2.° y 400 al 3.°.—Distancia: 1.200 metros

CABALLO		CABALLO		CABALLO	
1 Dado	58	10 Gandoura	58	19 Rubicela	57
2 Matero	50	11 Aphrondite	48	20 Old Medow	59
3 Orwin	59	12 Brocha Gorda	50	21 Siphon	60
4 Mirlo	58	13 Convicto	50	22 Gigolette	48
5 Barsac	60	14 Bantan	48	23 Santander	58
6 Sandwich	50	15 Picheuta	48	24 Remo	58
7 Timido	60	16 Polilla	57	25 Dalesman	50
8 Mme. Steinheil	57	17 Toreador	50	26 Amneris	48
9 Brillant	59	18 Joyful	59	27 Copahué	48
				28 Oriana	48

PREMIO "SAAVEDRA"

Para productos inscriptos en esta carrera en el programa clásico anterior. El producto que corra doblará la entrada ($ 150) y el importe de estas últimas será á favor del 3.°.—$ 10.000 y el 50 % de las entradas al 1.°, el 25 % de las entradas al 2.° y el 25 % de las entradas y una copa valor 200 argentinos al criador.—Distancia: 1.600 metros.

1 Benjamín	57	8 Miguel Cané	57	15 Bitter	55
2 Matero	57	9 Crucifix	55	16 Amsterdam	57
3 Locandiera	55	10 Roca	57	17 Saavedra	57
4 Zaragatero	57	11 Ateo	57	18 Espirita	55
5 Pilgrim	57	12 Adelfa	55	19 Pipiolo	57
6 Achupallas	57	13 Mitre	57	20 Castelli	52
7 P. de los Andes	57	14 Azcuénaga	57		

PREMIO "ENSENADA"

Handicap para todo caballo ganador.—$ 4.500 al 1.°, 450 al 2.° y 100 al 3.°.—Distancia: 2.000 metros

STUD	CABALLO		STUD	CABALLO	
Indécis	1 Aspero	60	El Jockey	6 Tímido	54
Armón	2 Argentine	57	Piringo	7 Víctor Hugo	50
Hileret E.	3 Duc d'Albe	56	Don Gonzalo	8 Espora	52
Don Silvano	4 Aguda	57	The Gasman	9 Yacaré	50
Olímpico	5 Olímpico	54			

PREMIO "CAPITAN SARMIENTO"

Handicap para todo caballo.—$ 5.000 al 1.°, 500 al 2.° y 100 al 3.° Distancia: 3.000 metros

Abrojo	1 Pincheira	57	Mal Paso	5 Fósforo	44
Don Gonzalo	2 Pinche	58	El Jockey	6 Old Chap	50
Hileret E.	3 Duc d'Albe	56	El Turf	7 Detective	48
Lagrange	4 Norte	55	Hawkins H.	8 Huemul	45



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

•

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 »	80 »

EN EL INTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts
Número atrasado	50 »	1.00

EN EL EXTERIOR	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACIÓN: Por encuadernar cada tomo corresp. á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta....... » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador



L. R., *Buenos Aires.* — ¿Conque diez años nada más y ya se nos viene con chistes? Déjese de esas cosas, tierno jovencillo, y no quite tiempo á sus deberes de 2.º grado. Dentro de otros diez años hablaremos, que la cosa no apura.

LÍA, *Buenos Aires.*—

"Está mi corazón latente
"porque le envío *Mi pretendiente*
"que es muy decente
"y que como si fuera gente
"ocupa mi mente."

Sigue usted por el mismo estilo y acaba pidiéndome 2 pesos para enviarme la continuación. Pero, ¿usted cree que si se pudieran ganar con tanta facilidad los pesos escribiendo esas pavadas, habría quien se dedicara á barrendero?

UNA RUBIA DE OJOS NEGROS, *Buenos Aires.*—Muy de agradecer es su cariño á P B T; pero podría usted manifestarlo de un modo más dulce que escribiendo malos versos. Hay cariños que matan, y para que no me produzcan efecto desastroso, tengo un canasto que no me lo merezco.

A. A. S., *Bolívar.*—¿Conque Margarita cruzaba la calle con indolente paso y Filucho le declaró su amor á voces desde un balcón? Pues quedo enterado y su composición queda enterrada.

NO ME OLVIDES, *Las Flores.*—

"La vi pasar bella
"cuál las vírgenes de Murillo
"rivalizando con las estrellas
"en hermosura y brillo.
"Como ante una imagen sagrada
"me arrodillé reverente,
"volvióse, me dirigió una mirada
"que no olvidará mi mente.
"¿Por qué, Dios mío, no morir
"en aquella noche dichosa
"en que pude ver ante mí
"aquella incomparable diosa?"

Yo tampoco me explico por qué no le fulminó á usted un rayo, después de haber largado esos versos que tenía en el cuerpo y que debió haber ocultado cuidadosamente. Por menos delito han ido otros á cenar con San Pedro.

T. A. T., *Buenos Aires.* — Me manda usted un soneto infumable y quiere que se lo publique "por deferencia". ¡Hombre, por Dios!

PETIZO FANFARRÓN, *San Luis.*—Es usted muy bondadoso al autorizarme á cambiar el título á sus "Metáforas". Pero yo creo que el canasto no se ha de ofender, porque su alimento se llama de cualquier modo. Tiene muy buenas tragaderas.

CAUPOLICÁN, *Bragado.*—A mi morocha:
"Sobre ella un sause su ramaje inclina
"sombra le presta en lánguido desmayo..."
Un tal Espronceda le había plagiado á usted eso y lo demás, hace 70 años. Hay aprovechadores que madrugan mucho para ganar el tirón.

Centenario

CIGARRILLOS
á 20, 30 y 50
CENTAVOS

LOS DE 20 CTS
CON PREMIOS

PERÚ 752 al 756 - **ALVAREZ & Cía.** - Buenos Aires.

Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.